

Madame, Monsieur,
Je suis très heureux de vous présenter cette nouvelle saison d'expositions du CACL.B. Croyez bien que ce dépliant ne reflète qu'une partie de nos activités annuelles. Je vous invite à suivre l'actualité de notre centre sur le site www.caclb.be. Bonne découverte...

Sébastien Pirlot,
Président.

Artothèque

> Peinture, photographie, sculpture...

L'Artothèque du Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge a été créée suite à l'exposition organisée à l'occasion des 20 ans de l'institution en juin 2004. Pour célébrer cet anniversaire, des artistes proches du Centre d'Art ont créé des œuvres dans des dimensions de 20 x 20 cm. L'Artothèque est riche actuellement de quelque soixante œuvres réparties trois catégories : sculptures - photographies & images imprimées, peintures & dessins.

Les œuvres sont visibles et peuvent être empruntées moyennant une participation financière modeste à la Grange du Faing à JAMOIGNE du mardi au vendredi de 14 h 30 à 18 h 00 ou sur rendez-vous (tél. 061 32 00 51).



Bibliothèque

À partir de cette saison, le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge met à disposition des visiteurs et du public des ouvrages d'art (catalogues, monographies, livres d'art,...). Ces ouvrages sont à consulter à la Grange du Faing aux heures d'ouverture des expositions ou sur rendez-vous.

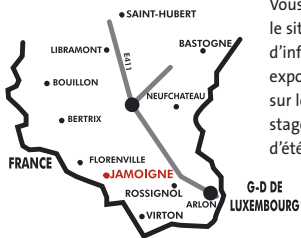
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge

Rue Sainte-Anne, 2 - B-6820 Florenville
tél. +32 (0)61 31 45 68 - Grange du Faing : +32 (0)61 32 00 51
info@caclb.be

>> La Grange du Faing et l'Annexe

Rue du Faing, 1 - JAMOIGNE
sont accessibles du mardi au dimanche
de 14 h 30 à 18 h, et sur rendez-vous.

Vous pourrez découvrir sur le site www.caclb.be plus d'informations sur chaque exposition mais également sur les autres activités : stages, concours, parcours d'été, ateliers d'artistes...



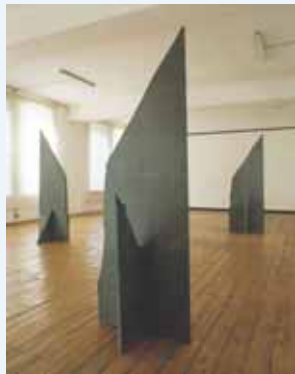
Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, de la Province du Luxembourg, de la Ville de Chiny et de la Région wallonne



Editeur responsable : Alain Schmitz / Simon création graphique / réf. 3561

Anne-Marie Klènes

> Sculpture



Investir un espace, c'est poser un regard sur un lieu, sur sa charge historique et poétique ainsi que sur un répertoire de formes et de forces. S'impliquer dans la sculpture, c'est avoir une réflexion sur le corps, matériel et immatériel, sur sa position et sur sa relation au monde et à l'espace. La cire est un matériau intrinsèquement organique. Par sa nature et ses caractéristiques, elle reflète les aléas du temps et les vicissitudes de l'existence. Le minéral, quant à lui, est un matériau immuable. Dans sa mémoire de pierre, il est le témoignage et le vecteur de temps géologiques révolus. Confronter l'organique et le minéral dans le même espace-temps, nous permet de poser un regard plastique et esthétique sur le travail exposé, mais aussi, d'avoir une réflexion sur la permanence et l'impermanence des êtres et des choses.

>> La Grange du Faing

Dorothee Van Biesen

> Textile brodé

Son travail tourne autour du corps humain, de son fonctionnement, de sa composition et de la manière dont l'Homme l'utilise pour séduire. Les livres d'anatomie, les parutions de Mode et les magazines pornographiques ont donc toujours été pour elle des « coffres aux trésors ». Elle a choisi de donner à ses pièces une esthétique décorative qui pourrait être qualifiée de féminine et douce, dans le but de contrecarrer le côté parfois heurtant de l'imagerie pornographique et la froideur des schémas anatomiques. La broderie en elle-même participe déjà à ce processus, elle qui est inmanquablement associée à l'idée d'ouvrage de dame et parfois même considérée comme un « art domestique » et donc accessible à tous. À première vue ses pièces se veulent attirantes, clinquantes et ne dévoilent leurs sujets qu'à une lecture plus approfondie.

>> L'Annexe



Invitation aux artistes européens

Du 2 septembre au 1^{er} octobre

Collectif d'artistes de la Sarre

Pour la première fois en Wallonie six artistes de la Sarre (D) montrent leurs travaux. Contenus, genres et techniques diverses posent sur l'art d'aujourd'hui un regard différent et pertinent. Cette exposition est organisée en collaboration avec la « Saarländisches Künstlerhaus » de Saarbrücken.

>> Nouvel espace

Travaux de Hans Husel dans une exposition au "Künstlerhaus"



Andy Mansfield (artiste anglais)

Du 7 octobre au 5 novembre

Collectif d'artistes anglais

Cette exposition internationale présente des travaux d'artistes plasticiens anglais du groupe ArtResearch.

Ce groupe basé à Southampton est dirigé par Maurice Owen et Graham Coulter-Schmith. Les artistes de ce groupe utilisent différentes pratiques artistiques et explorent les nouveaux territoires de l'art contemporain.

Sous une richesse de surface évidente, les peintures d'Andy Mansfield et Greg Palmer délivrent un message hautement subversif et contestataire. Le travail de Greg Palmer touche aux problématiques de surconsommation et de pollution environnementale ; celui d'Andy Mansfield renouvelle l'art du portrait en réinventant des formules éprouvées et délibérément conventionnelles.

Russel Richards et Julian Konczak travaillent sur les nouvelles technologies. Leurs installations multimédias sont interactives, elles créent des images qui réagissent aux mouvements et aux positions des spectateurs dans l'espace de l'exposition.

>> Nouvel espace

GRANGE DU FAING
JAMOIGNE

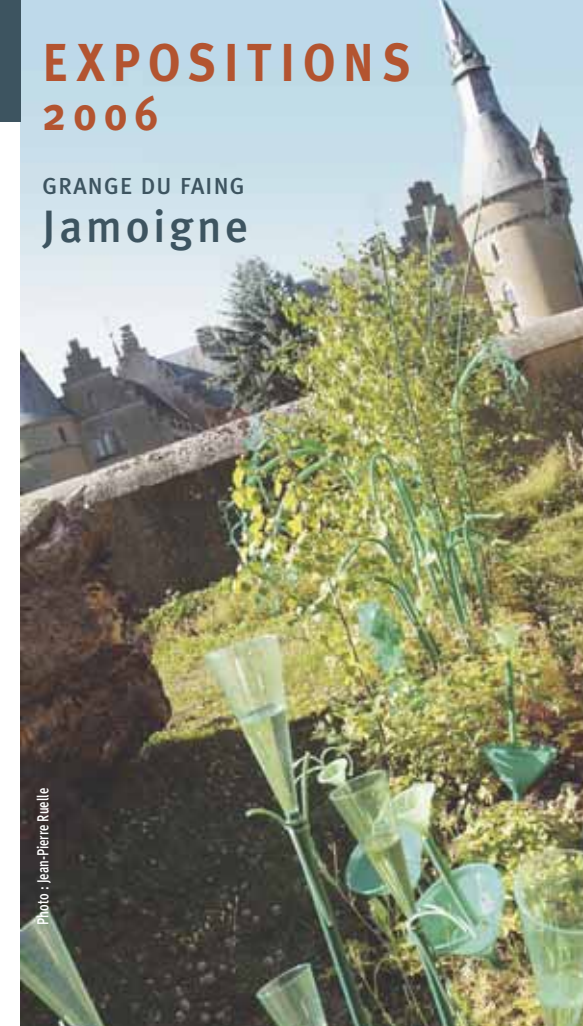
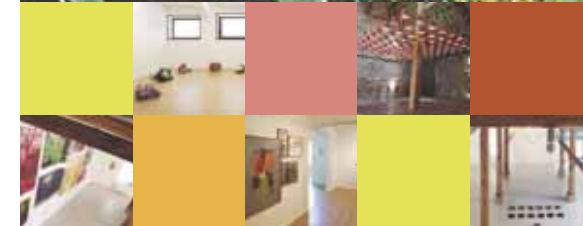


Photo : Jean-Pierre Ruelle



Un site dédié à l'art contemporain
Quatre espaces d'exposition

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DU LUXEMBOURG BELGE

Rue Sainte-Anne, 2 • B-6820 Florenville
Tél/fax +32 (0)61 31 45 68 • +32 (0)61 32 00 51 (Grange du Faing)

Du 2 au 30 avril

Arië Mandelbaum

> Peinture



Almonds in subway stations I

Regarde un inconnu. La seule chose que tu vois, tout ce que tu peux savoir de lui, c'est la totalité de son histoire. C'est son exact présent. Les pleins sont par exemple l'accompli, les creux ce qui lui reste. Et ne pas croire qu'une ride montre le temps passé! (Sur un visage, c'est presque facile. Essaie sur le monde.)

I.J. Delvax, mars 2006

>> La Grange du Faing

Ninette Weberg

> Peinture

Puissance, monumentalité du geste contraste avec sensibilité à fleur de « toile ».

Tracé simple en apparence, mais qui dans la trajectoire, oblige l'œil à s'interroger sur son parcours dans l'espace, dans la couleur...

Probable volonté de représentation mais heureusement, aux yeux du regardant, reste mystérieuse, multiple, sauvage, impénétrable...

Dominique Baudon

>> L'Annexe



Du 7 mai au 11 juin

Clémence Van Lunen

> Céramique

Je cherche à susciter un regard étonné, puis approfondi, puisque les catégories du beau, du laid, du nouveau, de l'intéressant ne peuvent être immédiatement appliquées. Je voudrais ébranler, de manière joyeuse, les certitudes universelles du modernisme avec sa sobriété et sa fidélité au matériau en exploitant les antagonismes entre matériaux nobles et industriels, porcelaine et Bulgomme, par exemple. Par mon travail, je questionne les conventions de la modernité, le mythe de la révolution permanente et la fétichisation de la nouveauté. Je m'interroge aussi sur cet art contemporain universel dont les références sont exclusivement occidentales.

Clémence Van Lunen, Paris, février 2006

>> La Grange du Faing



Du 8 juillet au 27 août

Sylvie Macias-Diaz

> Installation

Qu'il s'agisse de ses grandes et précaires architectures de cageots, de ses dessins économes, de ces décors pré imprimés sur lesquels elle intervient subtilement, de tous ces objets récupérés qu'elle recycle sur un mode ludique comme si caquettes, boîtes à chaussures ou boules de frigolite pouvait devenir appartement témoin, scène pour star de papier ou atome éthéré, Sylvie Macias-Diaz (1968) plonge dans un univers enfantin, magique, où les objets se transforment par la force de l'imaginaire poétique.

Extrait J.M.B

>> La Grange du Faing



Jean-Georges Massart

> Installation

Les sculptures souples, légères et d'apparence fragiles de Jean-Georges Massart témoignent de qualités spatiales et monumentales indéniables ; elles investissent un espace donné, le temps d'un instant, pour disparaître ensuite et continuer leur chemin dans le souvenir du visiteur. Bambou, sureau et osier sont les matériaux de prédilection de cet amoureux de la nature. Ses créations voyagent et se posent là où leur créateur les porte, pour faire souffler un air de changement dans des lieux d'exposition bien connus.

Extrait Jo Dustin

>> L'Annexe



Du 2 septembre au 1^{er} octobre

Jérôme Gillet

> Sculpture

Parce qu'une œuvre n'est jamais accessible directement et entièrement, il y a toujours un rapport de force entre l'œuvre et le spectateur. Comme les sacs de frappe peuvent être touchés, frappés, ils incitent le spectateur à se rebeller contre cette position dominante que peut avoir l'œuvre sur sa personne. Ici, l'œuvre d'art, plus accessible par sa fonction, permet également au spectateur de transgresser les codes intrinsèques au champ artistique.

Que ce soit contre les idées des autres ou contre nous-même, nous combattons au quotidien. Les sacs de frappe « symbolisent » cet Autre. Celui avec lequel on s'entraîne, on se touche, contre lequel on se bat, on se confronte, ...

>> La Grange du Faing



Carine Carlier

> Mixte

Démarche pour une année de vie...

Le jeudi 25 novembre 2004 débute une démarche artistique qui durera une année, jour après jour.

Chaque soir, avant de me coucher, je laisse ma main, mon corps, parcourir le papier pour y laisser une trace de ma journée, une empreinte, un bout de vécu.

Carine Carlier,
26 septembre 2005

>> L'Annexe



Eluccia (Céline Laurent)

> Styliste

Cette collection décrit notre état de perte dans une société qui ne nous comprend pas.

Un état d'esprit plutôt NOIR, où l'on recherche notre LIGNE de conduite.

Agressifs, dépressifs, on se BAT pour se faire entendre et respecter. Bref... une histoire bien sombre...

>> L'Annexe

