

MONTAUBAN

CREUSET

– du 09.09 au 22.10.23

Dossier de presse

CREUSET

Un creuset est toujours ouvert

À la fois vide et forme, sa vacuité intérieure le rend apte et prêt à façonner d'autres formes, issues de lui seul mais qui, pour parvenir à l'existence, doivent s'en dépendre.

Si l'on veut que le creuset crée, il suffit de lui transfuser les matières, les éléments nécessaires. Divers, ils ne feront qu'un. Dé-constitués, mêlés, ils seront régénérés. Le creuset les recevra et en fera ce qu'il est prédestiné à en faire.

Durant trois siècles et demi dans la vallée de Montauban, au bas des hauts-fourneaux, des creusets sidérurgiques s'emplirent de métal brûlant. Puis l'immense, l'immatériel creuset du temps, qui compose, décompose et, à partir des mêmes éléments, recompose mystérieusement tout sans trêve, mua les hauts-fourneaux en ruines. Quelques dizaines d'années plus tard, le vide du site, sa forme, sa nature, sa mémoire en firent un parfait creuset pour l'art.

Cet automne, le CACLB accueille trois artistes de Bruxelles. Julie Calbert, Julie Krakowski et Rokko Miyoshi ont été aptes et prêts à ressentir le présent de Montauban, son histoire industrielle, son très lointain passé sous-marin. À travers ce qui les forme, à savoir leurs structures de pensée, leurs connaissances et pratiques artistiques, ils ont façonné d'autres formes. Les matières locales, riches, diverses, composent trois œuvres originales. En dé-constituant, en mêlant ses éléments, Montauban est régénéré par autant de visions singulières.

Alain Renoy (extrait)

ARTISTES

Julie Calbert, Julie Krakowski, Rokko Miyoshi

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Samedi 9 septembre 2023 à 16h

EXPOSITION ACCESSIBLE DU 9 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2023

Le samedi et dimanche de 14h à 18h ou sur rendez-vous

Entrée libre

SITE DE MONTAUBAN-BUZENOL

Rue de Montauban à 6743 Buzenol (à 2 km de Buzenol)

Accès: E411, sortie 29 Habay/Etalle ou N4, N83 et N87

RENSEIGNEMENTS

public@caclb.be

+ 32(0)492 52 72 52

www.caclb.be

JULIE CALBERT

— www.juliecalbert.be

Julie Calbert applique à ses images un procédé analogue à l'érosion des montagnes. Celles-ci sont altérées tant de manière chimique, analogique et digitale.

Prélèvement, extraction et séquençage sont autant de gestes scientifiques intégrés par l'artiste permettant une translation du paysage. Ainsi, reliefs, crêtes et fossés réapparaissent sur la surface plane de papiers sensibles et des données d'origine ne subsistent que quelques fragments.

Dans ses images, dont la noirceur fait écho au charbon et au métal anciennement présent sur le site, Julie Calbert associe des sculptures en céramiques, des artefacts et des objets glanés. Cette installation, inspirée du contexte historique et géologique du lieu, évoque sa mémoire et ses horizons, entre matérialité sensible et réalité virtuelle.

En explorant, à son échelle et depuis son médium, le mouvement du temps sur les choses qui nous entourent, Julie Calbert nous propose une forme poétique de la ruine.

Ruines qui sont nommées par la philosophe belge Isabelle Stengers comme les « décombres technologiquement sophistiqués de nos rêves ».

Myriam Pruvot

monument VI, tirage argentique noir et blanc



Sculpture en céramique, tirages argentiques



JULIE KRAKOWSKI

— www.juliekrakowski.com

L'installation *Origines* offre un milieu organique foisonnant, ouvert et en suspension.

Duplication, multiplication, éléments en gestation. Telle une plaque sous microscope, c'est une vision à l'œil nu qui nous est donnée ici.

Les pièces se font vectrices. Le regard est en recherche : images électriques, baignées d'or et de vert ou le furtif passage d'une aile.

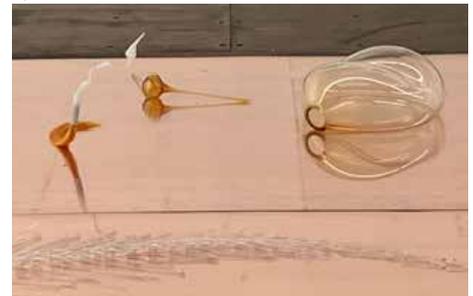
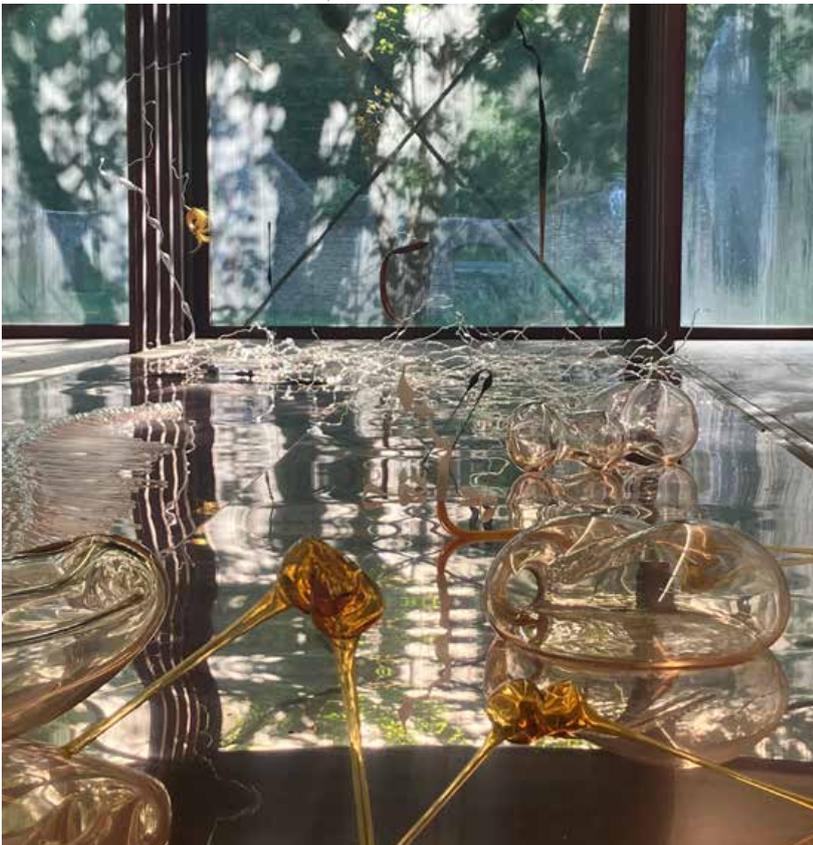
La fraîcheur du cuivre, élément essentiel à la formation de la vie, accentue cette lumière in situ conductrice de reflets. Des matériaux primordiaux, du sable à la cellule, nous ramènent au cœur de la terre. Serait-ce les échos d'une source d'eau non loin ?

Avec ce travail Julie Krakowski poursuit son exploration de la matière et du corps. Elle interroge le solide et le liquide, le rapport entre l'industriel et le naturel, avec une nouvelle notion, celle du souffle, inspiré du site même de Montauban-Buzenol.

Elise Krakowski

Origines, 2023

Installation: cuivre, verre, matériaux souples, dimension variable (avec le soutien de la Fondation Martell)



ROKKO MIYOSHI

— www.rokkomiyoshi.com

Pour l'exposition *Creuset*, je propose un ensemble de nouvelles pièces qui répondent au site du CACLB et plus spécifiquement aux conteneurs, en référence à la notion de transport et de distribution : ce que l'exposition rend visible, transforme, et ses étapes invisibles, sa production et sa logistique. Partant de l'architecture actuelle du lieu, et du fait qu'il s'agit d'un ancien site sidérurgique réhabilité en centre d'art, mon intervention consiste en une série d'installations formant un tout pour soulever des problématiques croisées entre industrie, production artistique et espace d'exposition. Dans un monde où l'efficacité de la production et du transport est poussée à ses limites, j'essaie de produire le moins possible. J'utilise des objets trouvés ou déjà produits, sans distinguer objets utilitaires, dispositifs de présentation et œuvres. Je les agence de manière à remettre en question leur valeur et leur hiérarchie dans notre société.

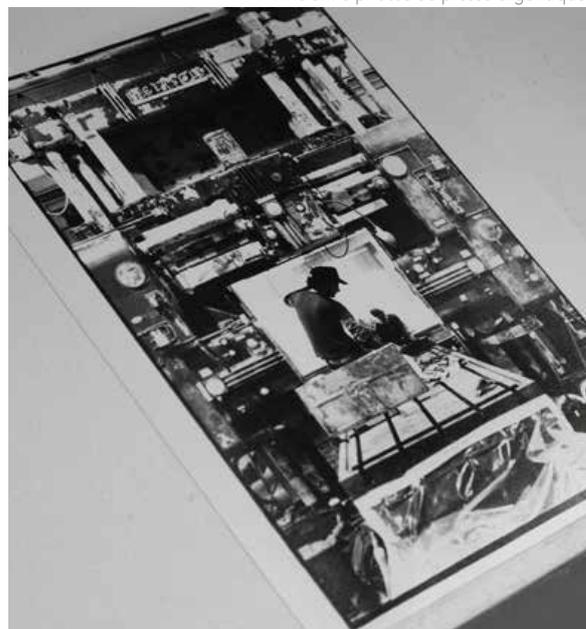
Dans la salle du conteneur de cargo, je présente trois pièces dédiées à des contenants de différentes époques et divers outils de transport. Au premier étage du bureau, j'ai disposé dans l'espace une série de photos de presse provenant de ma collection réunies autour de la production d'acier, allant des poutres aux cadres, mêlant des images de structures d'architectures et de dispositifs de présentations muséaux.

Rokko Miyoshi

Réceptacles, 2023
Vitrine, céramique antique de la Vallée de l'Indus,
boîte en métal du XIX^e, boîte en métal



(Cast/es), 2010-2023
Anciennes photos de presse argentiques



ÉVÉNEMENTS PROPOSÉS DURANT L'EXPOSITION SUR LE SITE DE MONTAUBAN



Dimanche 10 septembre

Journées du Patrimoine

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, le CACLB organise des activités adressées aux familles le dimanche 10 septembre.

Atelier « La trace »*

Artiste plasticienne, Elise Claudot animera en matinée un atelier en pleine nature. Les enfants réaliseront des moulages en terre d'argile à partir d'empreintes relevées sur le site de Montauban.

Infos pratiques :

Dimanche 10 septembre 2023 de 9h30 à 12h30

Public : familles - enfants dès 8 ans (max. 12 participants)

Gratuit, sur inscription. Informations: public@caclb.be ou 0492 52 72 52

* L'atelier aura lieu sous condition de l'octroi de la subvention par l'AWaP.

Visites guidées

L'après-midi, l'équipe du centre d'art proposera en plus, pour ceux qui le souhaitent, des visites guidées de l'exposition *CREUSET* adaptées pour les familles.



Dimanche 1^{er} octobre (15h)

Visites en famille

Le CACLB organise chaque premier dimanche du mois à 15h, lors de la période des expositions, des visites adaptées pour les familles.

Une visite de l'exposition *CREUSET* sera proposée aux familles le dimanche 1^{er} octobre.

Gratuit, sur inscription. Informations: public@caclb.be ou 0492 52 72 52



Julie Krakowski, *Suspension*, 2022, verre filé, fil tubulaire, dimension variable



Avec la collaboration de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie,
la Province de Luxembourg, les Communes d'Etalle et de Virton

Visuel couverture : Julie Calbert (détail)

www.caclb.be  www.facebook.com/groupe.caclb  [@caclb](https://www.instagram.com/caclb)