



MONTAUBAN

SÉQUENCES & VIBRATIONS

– du 11.06 au 28.08.22

Dossier de presse

SÉQUENCES & VIBRATIONS

AU FIL DES SONS, AU FIL DES ONDES

Durant toute la période estivale, trois artistes nous invitent à une promenade sonore parmi les espaces, extérieurs et intérieurs, du site de Montauban. Un fil rouge, celui du son – et plus encore, du son en mouvement –, relie en effet les installations visuelles d'Anne-Marie Klénès, Mathieu Zurstrassen et Pierre Berthet.

Les créations proposées individuellement par chacun sont conçues à partir de différents matériaux sonores, souvent inattendus, et jouent des effets acoustiques ainsi produits. Une démarche poétique, délicate, insolite aussi, et donc toujours mouvante, stimulante pour l'imaginaire : animer de vibrations les perceptions des visiteurs tout au long du parcours, et les laisser se glisser en douceur dans l'univers sensible de chacun des trois protagonistes.

Alain Delaunois

ARTISTES

Pierre Berthet, Anne-Marie Klénès, Mathieu Zurstrassen

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Samedi 11 juin 2022 à 16h

EXPOSITION ACCESSIBLE DU 11 JUIN AU 28 AOÛT 2022

En juin: le samedi et dimanche de 14h à 18h ou sur rendez-vous

En juillet et août: du mardi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

SITE DE MONTAUBAN-BUZENOL

Rue de Montauban à 6743 Buzenol (à 2 km de Buzenol)

Accès: E411, sortie 29 Habay/Etalle ou N4, N83 et N87

RENSEIGNEMENTS

public@caclb.be

+ 32(0)492 52 72 52

www.caclb.be

PIERRE BERTHET

— <http://pierre.berthet.be>

Quand on demande à Pierre Berthet (Bruxelles, 1958), quels éléments font vivre ses installations et compositions musicales si visuellement surprenantes, il évoque, pêle-mêle, la percussion, les carillons, les bruits de l'environnement, l'improvisation. Dans ses créations, il associe des éléments naturels, tels l'eau, l'air, les plantes mortes, mais aussi des « objets vivants » qui produisent des sons : des fils d'acier, des boîtes à conserves, bidons, cuvettes, branches de bois, sachets plastiques... qu'il assemble et fait se rejoindre. Autant d'instruments sonores aussi insolites à observer qu'à écouter.

À partir de tous ces sons, où circulent bruits de gouttes d'eau, frottements, secousses, résonances, mouvements d'air ou battements animés, se met en branle une écoute intimiste de ce que l'artiste nomme « l'âme des choses ». Fasciné par les « shishi-odoshi », des fontaines traditionnelles japonaises qui produisent des sons à partir d'eau et de tubes de bambou, il réalise des concerts-performances avec l'artiste japonaise Rie Nakajima.

À Montauban, il met en place des compositions à partir de « chaises musicales » (déclenchant des mécanismes sonores quand on s'assoit dessus), et une installation extérieure qui tire notamment parti des sons et mouvements de l'eau.

Alain Delaunois

Projet coproduit par le Centre Henri Pousseur.

Shishi odoshi, variation 4
Bottes trouées, eau et chute d'eau (système de refroidissement des containers conçu par Alain Schmitz), pompes, moteurs basse-tension, coquilles de moule et d'escargots, métal (sculpture de Valérie Vogt). Support technique: Patrick Delges - Centre Henri Pousseur. Photo: Julie Roland



À partir d'un instrumentarium hétéroclite, sont produits des systèmes, des sons inédits et envisagés des agencements inattendus dans les trois dimensions de l'espace.
Entre en jeu ce contraste entre l'aspect rudimentaire des objets pauvres, des matériaux récupérés, et les qualités sonores qui en résultent, inimitables, insaisissables.
Comme par un phénomène anti-synesthésique, les yeux du spectateur regardent du mutique, du banal, du fragile et du « peu » mais ses oreilles sont traversées de sonorités subtiles, travaillées, recherchées.
Et, finalement, peut-être que n'importe quel « amortisseur de locomotive » possède une nature intérieure sonore à nulle autre pareille...

Paul de Sorbier

Chaises musicales, 2022
Chaises, coussins, moteurs basse-tension, lin, pompe, eau, cuillère, clou, pierre, bouteilles, matelas auto-gonflant, ventilateurs, tube PVC, tuyaux en plastique.
Photo: Julie Roland



Pierre Berthet (1958), vit à Liège, a étudié la percussion avec G.E. Octors et André Van Belle au Conservatoire de Bruxelles, la composition avec Frederic Rzewski, l'improvisation avec Garrett List et la théorie musicale avec Henri Pousseur au Conservatoire de Liège.

Il imagine et construit des sculptures et installations sonores (acier, plastique, eau, moteurs, plantes mortes, etc.) qu'il présente depuis 1988 en divers pays du monde sous forme de performances et expositions dans des salles de concerts, des galeries, des jardins, des forêts, etc. Il a travaillé entre autres avec Frédéric Le Junter, Arnold Dreyblatt et a un projet en duo avec Rie Nakajima.

Depuis 2010, il interprète souvent à travers l'Europe l'œuvre de Tom Johnson "Galileo".

ANNE-MARIE KLENES

— www.annemarieklenes.be

Anne-Marie Klénès (vit et travaille à Prouvy) expérimente depuis plusieurs décennies une pratique artistique dont l'ardoise, en ses multiples variations minérales, formelles, et géographiques, a toujours constitué le point de départ, la ligne de crête, et l'extension de possibilités infinies. L'ardoise y révèle à la fois sa beauté visuelle, son essence tactile, mais aussi ses sonorités infimes, brutes ou cristallines, dans une relation au visiteur qui constitue, par son graphisme pur, une authentique et sensible relation à l'autre.

Au sein d'un container de l'Espace René Greisch, qui en constitue la caisse de résonance, cette relation interactive fait également appel aux énergies sonores et se réalise à travers un ensemble de colonnes d'ardoises superposées, de formes diverses et variées, séparées par de petits intervalles. Le visiteur est invité à circuler entre ces colonnes d'ardoises qui toutes offrent une vibration visuelle et ont servi d'instrument pour une pièce musicale diffusée dans l'espace du container, composée pour l'occasion par la formation CADENZA MOMENTUM.*

Résonances, 2022
Photo: Julie Roland



Le son est davantage encore à l'œuvre dans les ruines de l'ancienne halle aux charbons, avec une installation absolument innovante, où cette fois c'est l'acier (et l'on songe aux forges de Montauban) qui constitue la matière première. En 2006, Anne-Marie Klénès avait déjà conçu une installation permanente à Salmchâteau, de deux paraboles de schiste, de 1,50 m de diamètre. Dans cette nouvelle création sur site, l'artiste a installé de part et d'autre des 23 mètres qui séparent les murs anciens de la halle, deux paraboles acoustiques en acier, de 2,50 m de diamètre. Grâce aux calculs mathématiques réalisés par Xavier Kaiser du laboratoire acoustique CARE-CEDIA (Université de Liège), chaque miroir parabolique a la capacité de servir d'émetteur et de réflecteur des ondes sonores qui sont dispensées et amplifiées, faibles murmures, mots doux ou tendres soupirs, par le spectateur. Ainsi le son traverse l'espace et le temps, et donne à chacun la possibilité de se connecter « à l'empreinte sonore et vibratoire » du lieu qui l'accueille.

Alain Delaunois

Projet réalisé avec le soutien de la Fondation Marie-Louise Jacques et la collaboration des entreprises Melens-Dejardin de Liège et Belgium Coatings s.a. de Grâce-Hollogne.

Les Paraboles, 2022
Deux paraboles acoustiques en acier de 2,5 m de diamètre
Photo: Julie Roland



* Compositions et interventions par le groupe CADENZA MOMENTUM : Sarah Klénès (voix, composition), André Klénès (contrebasse, composition), Yann Lecollaire (clarinette, composition) et Anne-Marie Klénès (percussions) diffusées dans l'espace René Greisch toute la durée de l'exposition.

* Concerts aux halles dans l'espace des paraboles en juillet-août :

- Concert-performance de Tony Di Napoli: C.O.N.F.I.D.E.N.C.E.1. Les meilleures intentions du monde, le dimanche 3 juillet 2022.
- Concert-performance par le groupe CADENZA MOMENTUM : Sarah Klénès (voix, composition), André Klénès (contrebasse, composition), Yann Lecollaire (clarinette, composition), Anne-Marie Klénès (percussions), le dimanche 28 août 2022.

MATHIEU ZURSTRASSEN

- www.mathieuzurstrassen.com
- www.zurstrassenkinetics.com

Dans le bureau des forges, Mathieu Zurstrassen présente deux installations sonores, une acoustique et une dite d'art numérique. *Ressac* et *Portail Antipodal*, deux nouvelles productions spécifiques à la thématique « sonore » de l'exposition, sont intimement reliées à l'histoire du site de Montauban.

Ressac

Projet issu de la série: « Zurstrassen Kinetics »

L'installation est une projection du paysage maritime par l'intermédiaire d'éléments sonores et de dispositifs cinétiques.

« Ressac » fait référence au statut géologique du site de Montauban tel qu'il était il y a deux millions d'années. Cette création invite à se pencher sur notre biotope, l'échelle du temps géologique, et l'impermanence des choses. Un rappel acoustique et visuel de notre rapport à l'écologie et au temps.

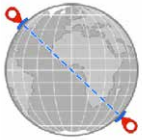
Ressac, installation acoustique, composée de 4 éléments cinétiques.
Aluminium, laiton, acier, verre, bois moteurs dc et électronique.
Photo: Mathieu Zurstrassen



Portail Antipodal

Projet issu de la série: « Sound Portals »

Point Antipodal: sur la surface d'une sphère, deux points antipodaux sont deux points diamétralement opposés. La proposition vise à relier virtuellement le site de Montauban à son opposé géographique, dont la localisation est en contrebas de la Nouvelle-Zélande. En... pleine mer.



Position: Montauban, Wallonie, 6740, Belgique

Coordonnées: 49.858770, 5.374917 (49° 51' 31.6'' N, 5° 22' 29.7'' E)

Point Antipodal:

Coordonnées: -49.858770, -174.625083 (49° 51' 31.6'' S, 174° 37' 30.3'' W)

Le dispositif utilisé pour relier ces deux lieux prend l'apparence d'un tuyau d'aération.

L'installation tire son inspiration des conduits d'aération présents dans les anciens immeubles. Enfant, je percevais des discussions distantes et à peine audibles, ces morceaux de vie dépourvus de visuels laissaient libre cours à mon imaginaire.

Le contenu sonore diffusé par le dispositif est une retransmission d'une captation sonore (field recording) sous-marine de cette zone géographique. On y distingue des sons sous-marins, le chants des baleines et des cétacés, des vagues de pleine mer et quelques cycles climatiques avec la pluie qui percute la surface de l'eau.

La proposition est une réflexion sur l'invisible, sur ce qui de prime à bord ne peut être vu, ce qui se trouve au-delà de barrières apparemment infranchissables, une ouverture au voyage et plus intimement une ouverture à la découverte de l'autre.

Des baleines à Montauban?

Ressac, installation acoustique, composée de 4 éléments cinétiques.
Aluminium, laiton, acier, verre, bois moteurs dc et électronique.
Photo: Mathieu Zurstrassen



Mathieu Zurstrassen (1979) vit et travaille à Bruxelles. Architecte de formation, il embrasse entièrement le chemin des arts visuels à partir de 2013. En concevant des objets, il s'éloigne de la projection du dessin et se concentre sur l'expérimentation de la construction. Il a exposé dans divers événements, galeries et festivals tels le KIKK Festival, Ars Electronica, Centre Wallonie Bruxelles Paris, Art Brussels ou encore la Biennale de Venise en 2019.

ÉVÉNEMENTS PROPOSÉS DURANT L'EXPOSITION SUR LE SITE DE MONTAUBAN



Pierre Berthet © Julie Roland

Dimanche 12 juin (15h)

Pierre Berthet: performance

Au lendemain du vernissage de l'exposition d'été, Pierre Berthet proposera une performance dans les halles à charbon. Sur un instrument constitué de 5 cornières en laiton pendues à des cordes, il jouera « Galileo », une composition de Tom Johnson.



Tony Di Napoli © Karine Lethiec

Dimanche 3 juillet (15h)

Tony Di Napoli: concert / installation

« C. O. N. F. I. D. E. N. C. E. 1. Les meilleures intentions du monde » est une œuvre intimiste invitant nos oreilles à l'écoute de ce qui pourrait être une langue de pierre. Avec cette composition, créée pour le CACLB, Tony Di Napoli poursuit ses expérimentations avec ses lithophones mis en vibration à l'aide d'un dispositif électronique, un système développé au Centre Henri Pousseur à Liège.

En partenariat avec le Centre Culturel de Rossignol-Tintigny



Dimanche 31 juillet (15h)

L'Affaire Grand Méchant Loup: conte

Monsieur Mouch nous dévoilera la véritable histoire du Petit Chaperon rouge grâce au procès en révision du Grand Méchant Loup. Un récit palpitant, ponctué d'inserts sonores.

Org: Centre Culturel de Rossignol-Tintigny



Adrien Lambinet © Bruno Sacré

Dimanche 14 août (11h)

Adrien Lambinet: concert (trombone solo)

Le CACLB accueillera un concert acoustique sur le site de Montauban dans le cadre du Gaume Jazz OFF. Le musicien invité pour cette nouvelle édition sera Adrien Lambinet, tromboniste originaire de Gaume, lauréat des Conservatoires royaux de Mons et de Liège.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge



Cadenza Momentum © Maxime Wathieu

Dimanche 28 août (15h)

Cadenza Momentum: performance musicale

Le groupe invité dans le cadre de la clôture de l'exposition « Séquences & Vibrations » proposera un jeu instrumental dans les différents espaces du site, en live et en différé. Le public sera mobile et pourra profiter de différents angles d'écoute pour découvrir le chant des paraboles et des pierres, littéral et imaginaire.

Avec Sarah Klénès (voix, composition), André Klénès (contrebasse, composition), Yann Lecollaire (clarinette, composition), Anne-Marie Klénès (percussions)

En partenariat avec le Centre Culturel de Rossignol-Tintigny



Anne-Marie Klénès, Résonances (détail) © photo: Julie Roland



Avec la collaboration de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie,
la Province de Luxembourg, les Communes d'Etalle et de Virton

Visuel couverture : Mathieu Zurstrassen, *Zurstrassen Kinetics* (détail)

www.caclb.be  www.facebook.com/groupe.caclb  [@caclb](https://www.instagram.com/caclb)