
CACLB

EXPOSITIONS - 16/09/17 > 22/10/17 - SITE DE MONTAUBAN-BUZENOL



DOSSIER DE PRESSE

JOËL DESBOUIGES

Espace René Greisch

Né en 1950 à Mailhac sur Benaize (France), Joël Desbouiges vit et travaille à Purgerot et à Collioure. Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Limoges, atelier de Claude Viallat, ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives et personnelles depuis 1969, en France et à l'étranger.

L'art de Joël Desbouiges s'offre à la vision sous de multiples facettes. Peintures, reliefs, dessins, objets et photographies naissent de cette relation singulière que l'artiste nourrit avec la nature, l'art et l'histoire. Ils configurent une œuvre proluxe et riche qui mêle intimement à l'homme la faune et la flore. Elle interroge les conditions d'émergence du visible et de la figure dans un bestiaire où l'animal est comme le double silencieux de l'humain. Il y incarne les rapports de violence et de domination, les jeux de possession et de séduction qui charpent nos relations. Mais il est aussi cette figure de l'apparition et de l'enchantement, cette échappée du regard à l'ordinaire du monde, il inscrit dans l'œuvre cette croisée des regards que sont les rencontres, l'attrait mais aussi la menace qu'ils peuvent signifier voire même le tragique qu'ils peuvent mettre au jour. Joël Desbouiges tout en prenant en charge les questions spécifiques de l'art de notre temps nous interroge sur la part maudite de notre relation au monde.

Philippe Cyroulnik

Avec lucidité, Joël Desbouiges fuit les dupeurs. Il façonne une pensée parfois désabusée des hommes et de la société actuelle. Il place sa démarche artistique au cœur de nos fondements collectifs. Il déstabilise les idées reçues sans tout remettre en question. Il sait qu'aller droit au but est une chose impossible. Alors il progresse par séries où il exerce un œil malicieux. Jamais rassasié, il établit un dialogue subtil, nous embarque dans son œuvre sans la moindre restriction, y impulse une vibration intérieure teintée d'une interrogation sans fin. Une évidence sous-entend sa vision poétique et la rigueur de son esprit critique: le temps n'est pas un rongeur. Réfléchissons à titre individuel puis collectif à ce qui nous pousse à aller plus loin et plus vite et immergeons nous dans cette réalité pour questionner les vanités individuelles et l'absurdité de cette société.

Frédérique Verlinden



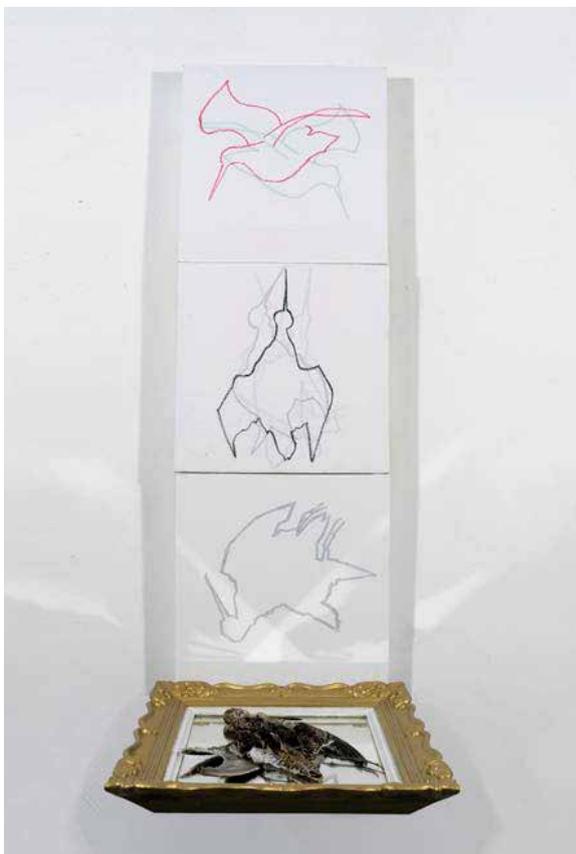
Joël Desbouiges, « Sauce grand veneur », 2013. Couverts, porcelaine. Diamètre: 30 cm



Joël Desbouiges, « Eclipse d'hiver », 2014.
Corne, tête de bronze de canard, 15 x 45 cm



Joël Desbouiges, « Fais-moi tes yeux de biche », 2015. Patte de biche, appareil photo, 50 x 13 cm



Joël Desbouiges, « Mise en tableau », 2010.
3 dessins à l'encre marouflés sur toile, dépouille de bé-casse, miroir cadre doré, 90 x 30 x 39 cm



Joël Desbouiges, « Narcisse », 2010. Têtes de cerf en peluche, acrylique sur bois de cerf, 150 x 75 cm

EMILIEN GILLARD

Espace René Greisch

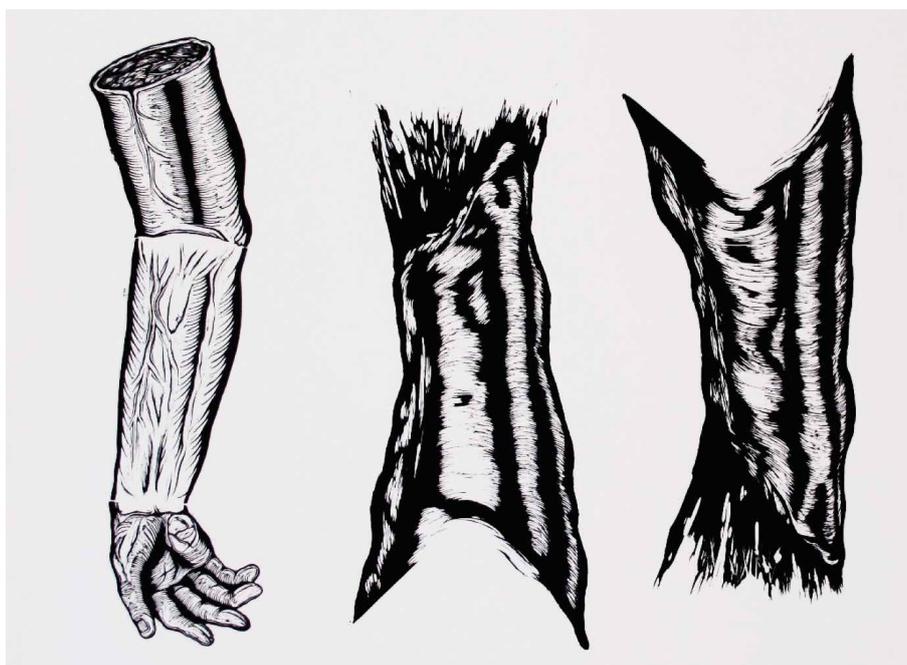
Emilien Gillard est né en 1994 à Ixelles et vit à Ethe. Diplômé de l'Enseignement Supérieur des Arts Le 75, option images plurielles, gravure et sérigraphie, il poursuit actuellement une maîtrise en gravure à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Ma pratique est diversifiée, je travaille le collage, le dessin, la sculpture, l'installation et la gravure. Chaque technique n'est pas indépendante l'une de l'autre, de sorte que mon travail forme un tout. Je réalise des gravures d'après mes collages, des dessins d'après mes sculptures ou encore des installations mêlant les différentes techniques. J'accorde autant d'importance au cheminement du travail qu'à la réalisation finale et cela construit un ensemble complet et homogène.

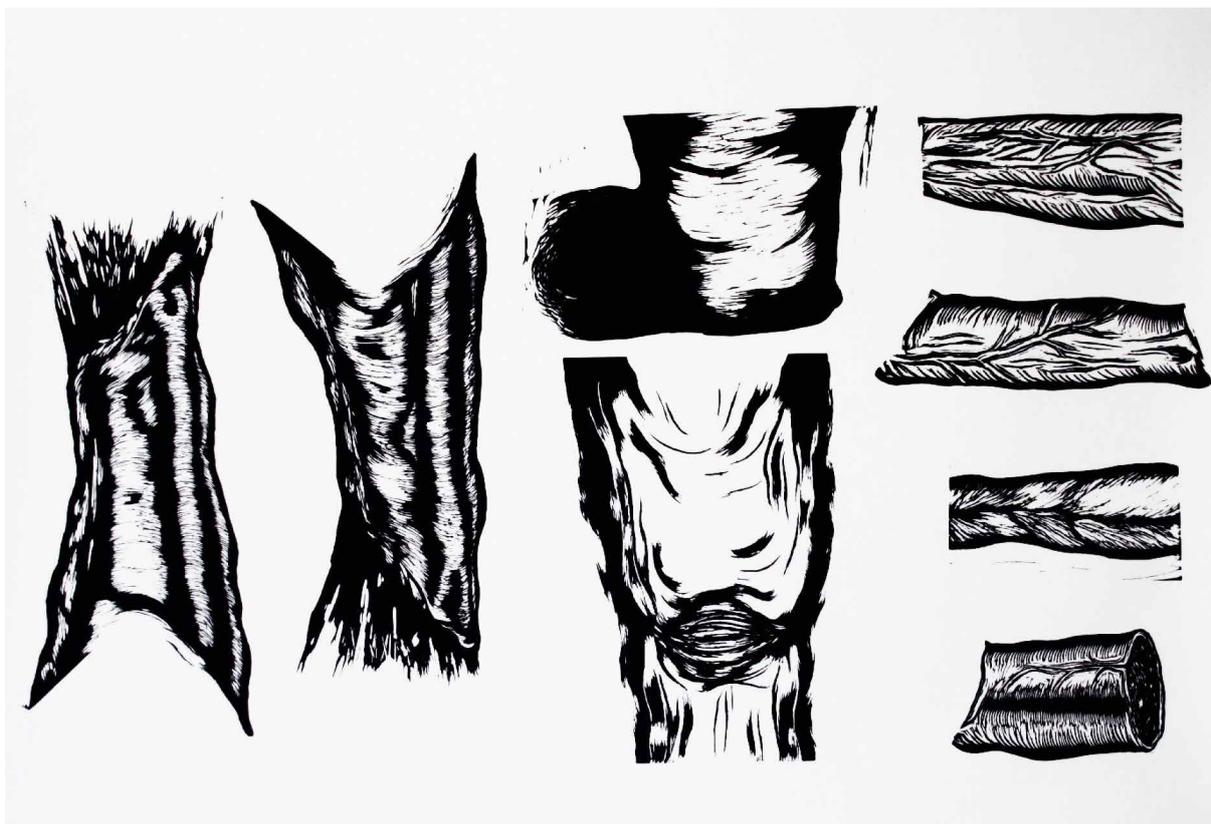
Je travaille à partir d'assemblage de formes, de matières, d'objets, de magazines afin de créer des personnages polymorphes, c'est-à-dire qu'ils ont changé par rapport à leur état initial, comme une mutation mais qui n'est pas terminée et qui pourrait encore évoluer, se sublimer... Ce sont des individus hybrides, assemblages de fragments et de différents composants. Ils renvoient à l'image du monstre, aux étrangetés que notre société contemporaine du rationnel et des certitudes place du côté des superstitions, mais qui cependant fascinent et terrifient toujours les individus car le monstre renvoie à ce que nous sommes. Ils sont comme des miroirs de la société, pantins désarticulés manipulés par l'assemblage de ce dont on est fait (désirs, peurs, idées, doutes, besoins, survie,...).

Anormaux, criminels, créatures dans le noir... sont des figures que l'on observe, en oubliant souvent qu'eux-mêmes nous observent.

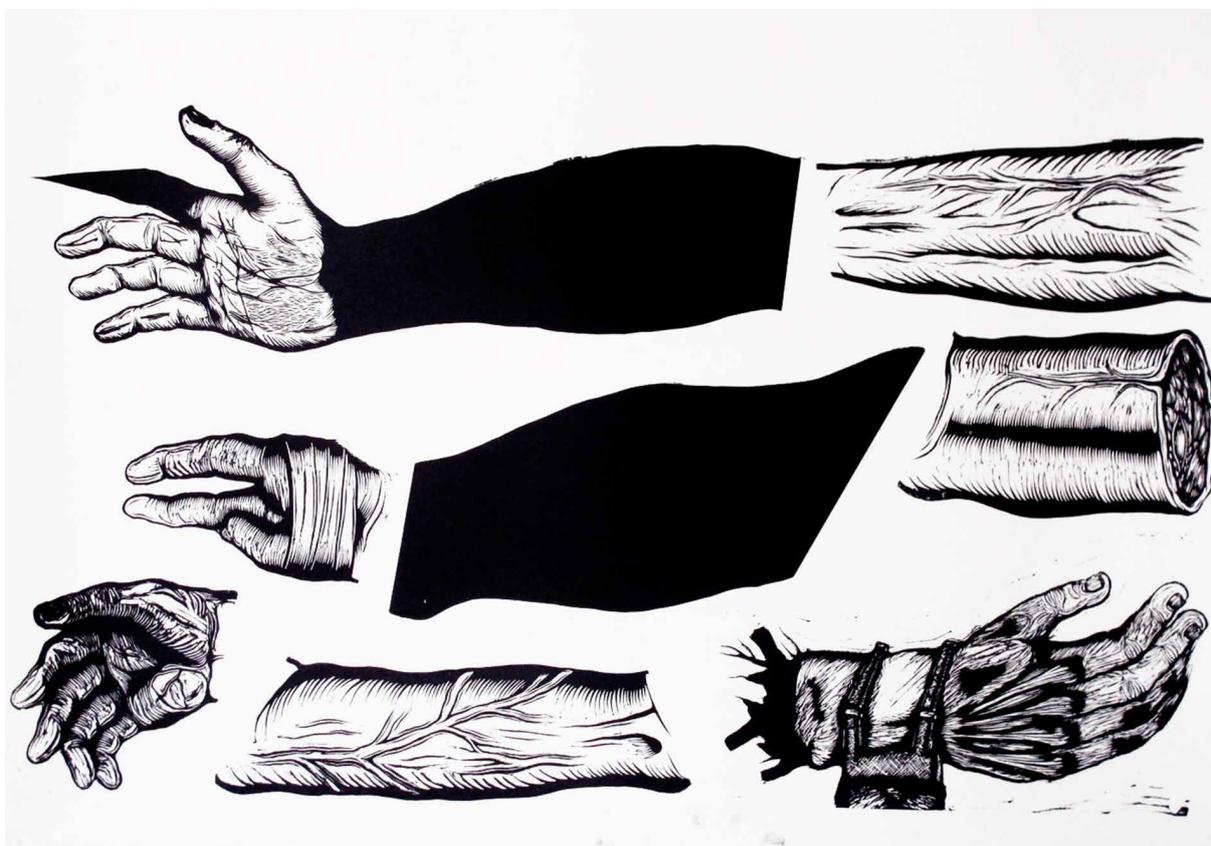
Emilien Gillard



Emilien Gillard, impression tirée de la série « planche anatomique », gravure sur lino, impression sur simili Japon (détail), 2015-2016, 90 x 65 cm



Emilien Gillard, impression tirée de la série « planche anatomique »,
gravure sur lino, impression sur simili Japon, 2015-2016, 90 x 65 cm



Emilien Gillard, impression tirée de la série « planche anatomique »,
gravure sur lino, impression sur simili Japon, 2015-2016, 90 x 65 cm

IMMERSION

Bureau des forges



Pour clôturer la saison d'expositions à Montauban, le CACLB invite le Centre d'expression et de créativité Tribal Souk.

Le projet « IMMERSION » présentera les œuvres de l'atelier de peinture/techniques mixtes d'Eva Godart. Avec Josph Collignon, Eric Rossignon, , Florence Fagneray, Sébastien Malevé

Prolongations d'installations sur le site de Montauban:



Valérie Vogt

Installation (2017) // Espace extérieur

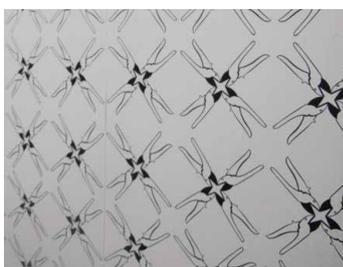
Dans cette œuvre créée pour l'exposition «Métallifère», les tôles en acier inoxydable sont posées contre la façade latérale des containers et vibrent de lumière, reflètent le ciel et les arbres comme pour mieux les inclure sur les parois de la construction. Le support devient alors écran, la projection étant celle de la nature par effet de miroir.



Bernard Gilbert

Installation (2016) // Halle à charbon

L'installation de Bernard Gilbert, créée l'été dernier, est constituée de filtres colorés, notamment des filtres dichroïques, incrustés entre les joints des pierres des halles à charbon. La couleur est rendue visible par la réflexion et la réfraction des filtres posés en-dessous des pierres. Elle varie selon l'incidence de la lumière.



Christine Mawet

Installation (2014) // Espace René Greisch

En 2014, Christine Mawet présentait à Montauban une collection de motifs inspirés de dessins techniques d'outils de jardinage. Les motifs étaient notamment déclinés sous forme de papier-peint, recouvrant aujourd'hui encore les parois du rez-de-chaussée de l'Espace René Greisch.



Xavier Dumont et Monique Calande

Installations extérieures (2013-2014) // Etang

Avec ces installations, le duo d'artistes réinvente en quelque sorte le cinetic art land à partir de longilignes cuillères. Les premières, articulées autour d'un mât en acier inoxydable haut de plusieurs mètres, sont animées par le vent. Les secondes sont placées dans l'étang, se courbent à mesure qu'elles se remplissent d'eau pour basculer, une fois remplies, et déverser l'eau.



Kris Rabaut

Design-bois (2013) // Bureau des forges

Conçues à l'occasion de son exposition sur le site de Montauban-Buzenol en 2013, deux créations de Kris Rabaut sont toujours en place au sein du bureau des forges. Soucieux de respecter les ressources naturelles et de donner à la nature la possibilité de se régénérer, la démarche esthétique de ce concepteur de mobilier est doublée d'une dimension écologique.



Aurélie Slonina (F)

Installation extérieure (2012) // Halles à charbon

Depuis 2012, les halles à charbon sont aménagées d'un étonnant parterre de broderie. Créée par Aurélie Slonina suivant un plan de jardin à la française du 17^e siècle, l'installation « *Mauvaises herbes* » est à nouveau visible tout au long de cette saison.



Bertrand Flachot (F)

Installation (2011) // Pavillon

L'installation photo-dessinée « *Transfert* » de Bertrand Flachot créée en 2011 dans le container maritime à proximité de l'Espace René Greisch est à nouveau visible sur demande. Ce travail se situe dans un entre deux, à la frontière de deux disciplines plastiques : celles de la photographie et celle du dessin.

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact :

Bureau du CACLB (courrier) :

Rue des Ecoles, 82a
B-6740 ETALLE
+32 (0)63 22 99 85
bureau@caclb.be
www.caclb.be

Accès au site de Montauban-Buzenol :

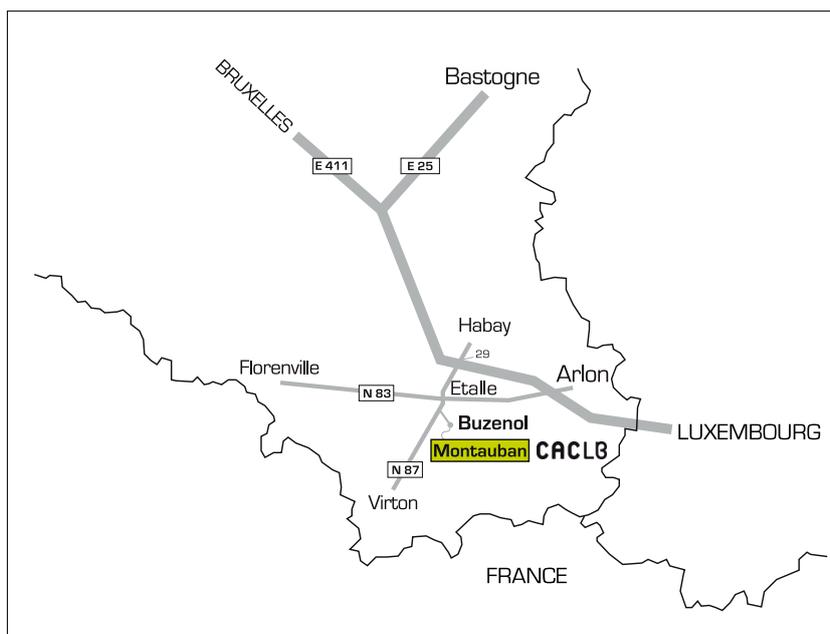
Rue de Montauban - 6743 Buzenol
E411, sortie 29 Etalle ou N4, N83 et N87

Coordonnées gps :

Long. 5° 35' 27" E – Lat. 49° 37' 54" N

Horaires d'ouverture :

Expositions accessibles du 16 septembre au 22 octobre 2017
Du vendredi au dimanche de 14h30 à 18h00 et sur rendez-vous
Entrée libre



Avec la collaboration de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Commissariat général au Tourisme, la Wallonie, la Province de Luxembourg, les Communes d'Etalle et de Virton.
Photo de couverture: Jean-Pierre Ruelle