



MONTAUBAN

SÉQUENCES & VIBRATIONS

– du 11.06 au 28.08.22

CACLB Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge



Shishi odoshi, variation 4

Bottes trouées, eau et chute d'eau (système de refroidissement des containers conçu par Alain Schmitz), pompes, moteurs basse-tension, coquilles de moule et d'escargots, métal (sculpture de Valérie Vogt).
Support technique: Patrick Delges - Centre Henri Pousseur.
Photo: J. Roland

Projet coproduit par le Centre Henri Pousseur.

PIERRE BERTHET

Espace René Greisch (1^{er} étage)
Espace extérieur

Pierre Berthet (1958), vit à Liège, a étudié la percussion avec G.E. Octors et André Van Belle au Conservatoire de Bruxelles, la composition avec Frederic Rzewski, l'improvisation avec Garrett List et la théorie musicale avec Henri Pousseur au Conservatoire de Liège.

Il imagine et construit des sculptures et installations sonores (acier, plastique, eau, moteurs, plantes mortes, etc.) qu'il présente depuis 1988 en divers pays du monde sous forme de performances et expositions dans des salles de concerts, des galeries, des jardins, des forêts, etc.

Il a travaillé entre autres avec Frédéric Le Junter, Arnold Dreyblatt et a un projet en duo avec Rie Nakajima. Depuis 2010, il interprète souvent à travers l'Europe l'œuvre de Tom Johnson "Galileo".

À partir d'un instrumentarium hétéroclite, sont produits des systèmes, des sons inédits et envisagés des agencements inattendus dans les trois dimensions de l'espace.

Entre en jeu ce contraste entre l'aspect rudimentaire des objets pauvres, des matériaux récupérés, et les qualités sonores qui en résultent, inimitables, insaisissables. Comme par un phénomène anti-synesthésique, les yeux du spectateur regardent du mutique, du bancal, du fragile et du « peu » mais ses oreilles sont traversées de sonorités subtiles, travaillées, recherchées.

Et, finalement, peut-être que n'importe quel « amortisseur de locomotive » possède une nature intérieure sonore à nulle autre pareille...

Paul de Sorbier



Chaises musicales

Chaises, coussins, moteurs basse-tension, lin, pompe, eau, cuillère, clou, pierre, bouteilles, matelas auto-gonflant, ventilateurs, tube PVC, tuyaux en plastique.



Résonances, 2022



Photo: Maxime Wathieu

« Cadenza momentum »

Musique enregistrée en live par Maxime Wathieu (studio Wood) les 22 et 23 mai 2022 dans l'atelier d'Anne-Marie à Prouvy.

Anne-Marie Klénès, André Klénès, Sarah Klénès et Yann Lecollaire aux colonnes, André Klénès à la contrebasse, Yann Lecollaire aux clarinettes, Sarah Klénès au chant.

ANNE-MARIE KLENES

Espace René Greisch (2^e étage) - Espace extérieur (halles à charbon)

Anne-Marie Klénès (vit et travaille à Prouvy) expérimente depuis plusieurs décennies une pratique artistique dont l'ardoise, en ses multiples variations minérales, formelles, et géographiques, a toujours constitué le point de départ, la ligne de crête, et l'extension de possibilités infinies. L'ardoise y révèle à la fois sa beauté visuelle, son essence tactile, mais aussi ses sonorités infimes, brutes ou cristallines, dans une relation au visiteur qui constitue, par son graphisme pur, une authentique et sensible relation à l'autre.

Au sein d'un container de l'Espace René Greisch, qui en constitue la caisse de résonance, cette relation interactive fait également appel aux énergies sonores et se réalise à travers un ensemble de colonnes d'ardoises superposées, de formes diverses et variées, séparées par de petits intervalles. Le visiteur est invité à circuler entre ces colonnes d'ardoises qui toutes offrent une vibration visuelle et ont servi d'instrument pour une pièce musicale diffusée dans l'espace du container, composée pour l'occasion par la formation CADENZA MOMENTUM.*

* Compositions et interventions par le groupe CADENZA MOMENTUM : Sarah Klénès (voix, composition), André Klénès (contrebasse, composition), Yann Lecollaire (clarinette, composition) et Anne-Marie Klénès (percussions) diffusées dans l'espace René Greisch toute la durée de l'exposition.



Le son est davantage encore à l'œuvre dans les ruines de l'ancienne halle aux charbons, avec une installation absolument innovante, où cette fois c'est l'acier (et l'on songe aux forges de Montauban) qui constitue la matière première. En 2006, Anne-Marie Klénès avait déjà conçu une installation permanente à Salmchâteau, de deux paraboles de schiste, de 1,50 m de diamètre. Dans cette nouvelle création sur site, l'artiste a installé de part et d'autre des 23 mètres qui séparent les murs anciens de la halle, deux paraboles acoustiques en acier, de 2,50 m de diamètre. Grâce aux calculs mathématiques réalisés par Xavier Kaiser du laboratoire acoustique CARE-CEDIA (Université de Liège), chaque miroir parabolique a la capacité de servir d'émetteur et de réflecteur des ondes sonores qui sont dispensées et amplifiées, faibles murmures, mots doux ou tendres soupirs, par le spectateur. Ainsi le son traverse l'espace et le temps, et donne à chacun la possibilité de se connecter « à l'empreinte sonore et vibratoire » du lieu qui l'accueille.

Alain Delaunois



Les Paraboles, 2022

Deux paraboles acoustiques en acier de 2,5 m de diamètre

Photo: J. Roland

Projet réalisé avec le soutien de la Fondation Marie-Louise Jacques et la collaboration des entreprises Melens-Dejardin de Liège et Belgium Coatings s.a. de Grâce-Hollogne.



Ressac, installation acoustique, composée de 4 éléments cinétiques.
Aluminium, laiton, acier, verre, bois moteurs dc et électronique.
Photo: M. Zurstrassen

MATHIEU ZURSTRASSEN

Bureau des forges (rez-de-chaussée + étage)

Dans le bureau des forges, Mathieu Zurstrassen présente deux installations sonores, une acoustique et une dite d'art numérique.

Ressac et *Portail Antipodal*, deux nouvelles productions spécifiques à la thématique « sonore » de l'exposition, sont intimement reliées à l'histoire du site de Montauban.

Ressac

Projet issu de la série: « Zurstrassen Kinetics »
<http://zurstrassenkinetics.com>

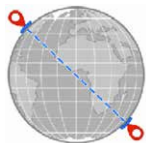
L'installation est une projection du paysage maritime par l'intermédiaire d'éléments sonores et de dispositifs cinétiques.

« *Ressac* » fait référence au statut géologique du site de Montauban tel qu'il était il y a deux millions d'années. Cette création invite à se pencher sur notre biotope, l'échelle du temps géologique, et l'impermanence des choses. Un rappel acoustique et visuel de notre rapport à l'écologie et au temps.

Portail Antipodal

Projet issu de la série: « Sound Portals »
<http://mathieuzurstrassen.com>

Point Antipodal: sur la surface d'une sphère, deux points antipodaux sont deux points diamétralement opposés. La proposition vise à relier virtuellement le site de Montauban à son opposé géographique, dont la localisation est en contrebas de la Nouvelle-Zélande. En... pleine mer.



Position: Montauban, Wallonie, 6740, Belgique

Coordonnées: 49.858770, 5.374917

(49° 51' 31.6'' N, 5° 22' 29.7'' E)

Point Antipodal:

Coordonnées: -49.858770, -174.625083

(49° 51' 31.6'' S, 174° 37' 30.3'' W)

Le dispositif utilisé pour relier ces deux lieux prend l'apparence d'un tuyau d'aération.

L'installation tire son inspiration des conduits d'aération présents dans les anciens immeubles. Enfant, je percevais des discussions distantes et à peine audibles, ces morceaux de vie dépourvus de visuels laissaient libre cours à mon imaginaire.

Le contenu sonore diffusé par le dispositif est une retransmission d'une captation sonore (field recording)

sous-marine de cette zone géographique. On y distingue des sons sous-marins, le chants des baleines et des cétacés, des vagues de pleine mer et quelques cycles climatiques avec la pluie qui percute la surface de l'eau.

La proposition est une réflexion sur l'invisible, sur ce qui de prime à bord ne peut être vu, ce qui se trouve au-delà de barrières apparemment infranchissables, une ouverture au voyage et plus intimement une ouverture à la découverte de l'autre.

Des baleines à Montauban?



Portail Antipodal, installation sonore. Acier inoxydable, aluminium, composants électroniques. Installation au sol: plumes et charbons. Photo: M. Zurstrassen

ÉVÉNEMENTS DURANT L'EXPOSITION SITE DE MONTAUBAN



Dimanche 12 juin (15h)

Pierre Berthet: performance

Au lendemain du vernissage de l'exposition d'été, Pierre Berthet proposera une performance dans les halles à charbon. Sur un instrument constitué de 5 cornières en laiton pendues à des cordes, il jouera « Galileo », une composition de Tom Johnson.



Dimanche 3 juillet (15h)

Tony Di Napoli: concert/installation

« C. O. N. F. I. D. E. N. C. E. 1. Les meilleures intentions du monde » est une œuvre intimiste invitant nos oreilles à l'écoute de ce qui pourrait être une langue de pierre. Avec cette composition, créée pour le CACLB, Tony Di Napoli poursuit ses expérimentations avec ses lithophones mis en vibration à l'aide d'un dispositif électronique, un système développé au Centre Henri Pousseur à Liège.

En partenariat avec le Centre Culturel de Rossignol-Tintigny



Dimanche 31 juillet (15h)

L'Affaire Grand Méchant Loup: conte

Monsieur Mouch nous dévoilera la véritable histoire du Petit Chaperon rouge grâce au procès en révision du Grand Méchant Loup. Un récit palpitant, ponctué d'inserts sonores.

Organisation: Centre Culturel de Rossignol-Tintigny



Dimanche 14 août (11h)

Adrien Lambinet: concert (trombone solo)

Le CACLB accueillera un concert acoustique sur le site de Montauban dans le cadre du Gaume Jazz OFF. Le musicien invité pour cette nouvelle édition sera Adrien Lambinet, tromboniste originaire de Gaume, lauréat des Conservatoires royaux de Mons et de Liège.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge



Dimanche 28 août (15h)

Cadenza Momentum: performance musicale

Le groupe invité dans le cadre de la clôture de l'exposition « Séquences & Vibrations » proposera un jeu instrumental dans les différents espaces du site, en live et en différé. Le public sera mobile et pourra profiter de différents angles d'écoute pour découvrir le chant des paraboles et des pierres, littéral et imaginaire.

Avec Sarah Klénès (voix, composition), André Klénès (contrebasse, composition), Yann Lecollaire (clarinette, composition), Anne-Marie Klénès (percussions)

En partenariat avec le Centre Culturel de Rossignol-Tintigny

Visuels: Pierre Berthet / photo: J. Roland - Tony Di Napoli / photo: K. Lethiec - L'Affaire Grand Méchant Loup - Adrien Lambinet / photo: B. Sacré - Cadenza Momentum / photo: M. Wathieu

HORAIRES D'OUVERTURE

En juin: exposition accessible le samedi et dimanche de 14h à 18h ou sur rendez-vous.

En juillet et août: du mardi au dimanche de 14h à 18h.

Entrée libre



www.caclb.be | bureau@caclb.be | +32 (0)63 22 99 85

Avec la collaboration de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie, la Province de Luxembourg, les Communes d'Etalle et de Virton. Visuels: p.1: Mathieu Zurstrassen, *Zurstrassen Kinetics* (détail) - p.16: Anne-Marie Klénès, *Résonances* (détail)