

MONTAUBAN, SOUFFLE D'INSPIRATION



Hélène Pettit, détail de la projection «Stills»



Détail d'une œuvre de Natacha De Mol



Détail de dessins de Yann Bagot réalisés in situ



Détail d'un dessin préparatoire de Dany Danino

Y CROÎTRE

Pauline Lisowski

À Montauban, la végétation, riche et foisonnante, enveloppe les espaces du centre d'art. Au-delà des murs, la forêt témoigne d'un passé qui a laissé des traces. Close pour un temps, elle s'est fait désirer, poursuivant son développement, hors de la présence humaine. Maintenu dans cette réserve, elle a continué à prospérer, protégée. Comment tordre la contrainte de la fermeture puis de la limitation d'accès aux chemins balisés, et permettre une nouvelle approche, vivifiante, de cette nature abondante? Comment rendre un élan, un souffle pour son et notre épanouissement? Huit artistes ont répondu à cette double interrogation.

Cet été, l'Espace Greisch et le bureau des forges se transforment en terreau, afin qu'y émergent des œuvres s'enracinant dans les particularités des lieux. Leurs espaces intérieurs offrent de nouvelles opportunités pour poursuivre les interactions entre les créations artistiques et le patrimoine architectural et naturel. La nature, vivante et luxuriante, est invitée à croître au sein de l'architecture.

Les artistes ici réunis ont déployé leurs matières, formes, couleurs et volumes. Le

souffle de la forêt environnante a donné naissance aux installations, dessins, peintures et sculptures. Du sol au plafond, les œuvres expriment la prolifération, la force et la vigueur que développent les végétaux pour prendre forme selon leur biotope. Elles incarnent le cycle de la vie, un acte de résistance, métaphore de l'énergie des plantes.

Dans le bureau des forges, l'œuvre d'Anaïs Lelièvre emplit le volume et provoque une sensation de perte de repères. Les papiers multipliés prennent l'empreinte des végétaux et renvoient au processus de transformation. Les dessins de Yann Bagot relient quant à eux les bois de l'architecture à ceux de la forêt environnante.

Le rez-de-chaussée de l'Espace René Greisch devient un laboratoire de culture. Cécile Beau y fait fructifier des tapis de mousse qui abritent l'humidité. Là, les sensations de proximité avec la nature sont condensées. Au premier étage, Anne Marie Finné, Angèle Guerre et Filomena Borecka, par leurs dessins et leurs installations, donnent à voir des mouvements et un éclatement de formes. En prêtant attention aux matières,

elles convoquent les sensations de contact du corps avec la nature. En explorant leur support, par la répétition d'un geste, elles témoignent de rencontres avec les éléments naturels en croissance. Anne Marie Finné propose au visiteur de prendre le temps d'une marche et d'un parcours du regard afin de saisir l'image vibrante d'une végétation. L'envol et le lien de la terre au ciel se révèlent dans l'installation d'Angèle Guerre. Ses pièces insufflent de nouvelles présences, mi-végétales, mi-animales. Un souffle vital émane des sculptures de Filomena Borecka, qui se transforment au gré des passages. Comme en forêt, le visiteur est attiré par des matières, incité à aiguïser son regard pour se laisser guider vers des apparitions de formes multiples. Au dernier niveau, les empreintes végétales de Natacha De Mol, une création in situ, rafraîchissent notre attirance pour le monde floral, fragile et délicat, source d'éclat et de vie. Ses flux se dispersent et traversent les frontières entre intérieur et extérieur. D'un fragment, d'une pousse, les œuvres prennent ici corps pour nous inciter à prendre le temps d'observer le vivant.

ÉDITO

Benoît Piedboeuf, président du CACLB

Dans la vie, une seule lettre vous manque, ou est greffée, et tout est à espérer. Et il en va de même dans celle du CACLB qui, cette année, fera tinter « y croire » dans « y croître », le temps d'un été.

Parce qu'y croire, nous n'avons cessé de le faire, depuis notre arrivée à Montauban, endroit privilégié si éloigné des bruits, des remous, du tumulte du monde, mais si proche d'accès, pourtant, puisqu'à dix minutes d'une sortie d'autoroute, seulement. Endroit magique où se marient les richesses de l'art, de la nature, du passé, et où une structure-sculpture, l'Espace René Greisch, fruit de la mer et des sous-bois, s'est mise à croître il y a cinq ans, déjà. Mais y croire, c'est surtout assumer, garder foi en notre mission, celle qui consiste à mettre à disposition de tous les publics, initiés ou non, un art de qualité, et ce, en dépit des contrariétés, comme celles liées à la peste porcine, qui ne nous a jamais empêchés de rester ouverts, cependant, y compris durant la fermeture des chemins forestiers, période qui est à présent terminée, puisque, des sylvies voisines, plusieurs plasticiens ont pu s'inspirer.

Parce qu'« Y croître », tel sera le thème de l'exposition de cet été, qui réunira huit artistes autour de la nature des lieux, artistes qui en saisiront toute l'essence, tout l'unique, parfois lors d'un travail in situ, avant de présenter leurs œuvres à l'intérieur, dans le bureau, les containers. Quant à l'automne, il rapprochera quatre créateurs, quatre univers dont certains auront été enfantés par et pour le site et le CACLB. Lequel s'accroîtra également de stages, d'une Saison numérique, d'une association avec Cuest'Art, d'une participation à la Luxembourg Art Week et à LoRA, tissant des relations, proches ou transfrontalières, afin, plus que jamais, de continuer à croître, à y croire, d'aller vers un avenir où, résolument, le temps soit à l'espoir, à la vie.

LoRA

En début d'année, le CACLB a eu le grand plaisir d'intégrer les membres de LoRA - Lorraine Réseau Art contemporain.

L'association créée en 2012 vise à fédérer les structures vers un essor et une dynamique collective tout en valorisant les singularités. Riche d'entités hétéroclites, le réseau travaille au développement de leur visibilité et plus largement à la diffusion de l'art contemporain. Ses différents champs d'actions se traduisent à travers l'édition de documents et d'ouvrages, le réseau de documents et d'ouvrages, et la création d'événements et d'expositions.

Situé au cœur de la Grande Région, LoRA souhaite s'engager dans le développement et le soutien de projets à l'international. Interface incontournable, le réseau mise sur le dynamisme et l'engagement de ses membres et sur la volonté collective de faire de la Région un pôle incontournable de la création.

www.lora.fr



MONTAUBAN

EXPOSITION D'ÉTÉ

— 06.07 au 25.08.2019

Élaborée en collaboration avec Pauline Lisowski, commissaire d'expositions



Anne Marie Finné, « Le grand jour » (détail), 2014.
Crayon graphite sur papier, 150 x 250 cm

ESPACE RENÉ GREISCH



CÉCILE BEAU

INSTALLATION

Accessible du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre

Cécile Beau observe avec finesse les organismes vivants, des matières qu'elle collecte et qu'elle donne à voir, à sentir et à écouter. Ses œuvres marient différentes temporalités, de la croissance des végétaux, du temps géologique jusqu'au cosmos. Ses installations révèlent la nature comme objet d'étude et de contemplation.

L'artiste, à la manière d'une botaniste, crée un laboratoire de culture de mousses, recomposant une micro forêt humide. Des bouts de troncs et des petites souches sont recouverts de ces végétaux. Cette installation, illusion d'un paysage miniature, dévoile le processus de développement de ces espèces pionnières, premières colonisatrices d'un milieu.

Elle présente un phénomène temporel ici conservé, maintenu, stabilisé. L'œil mais aussi l'odorat sont activés face à ces tapis de végétation qui renvoient à la nécessité de préserver cet écosystème, en constantes évolution et précarité.

Cécile Beau vit et travaille à Paris, où elle explore, à travers ses installations sensorielles, la nature à l'œuvre, qui, souvent, est si lente, si discrète, si lointaine, qu'elle échappe à toute appréhension humaine.

ESPACE RENÉ GREISCH



FILOMENA BORECKA

SCULPTURE

Accessible du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre

Filomena Borecka développe une recherche sur la respiration et son esprit, processus de vie, de *reliance*, d'union entre les êtres. Ses œuvres engagent des interactions avec les autres. En transmettant leur souffle, elles nous entraînent à prendre conscience de notre propre corps. C'est le cas dans son projet pénétrable « *Phrenos - La Banque du Souffle* » qui interroge l'imaginaire associé au souffle (2011 jusqu'à présent). Tels deux poumons, « *Les souffles* », réalisés avec le plasticien et designer Bruno Dubois, font songer à des organes qui respirent. D'une peau prélevée sur une ancienne montgolfière, les formes se gonflent, se dégonflent et dévoilent des traces du passage dans l'atmosphère.

Elles engagent un dialogue au fur et à mesure des présences des visiteurs. Deux forces antagonistes se métamorphosent, se rencontrent, s'unissent et se séparent. Ces sculptures gonflables appellent à la communion, au partage, à l'apport l'une de l'autre, dans un rythme entre inspiration et expiration.

Le souffle, sujet de ses recherches artistiques, qu'il soit individuel ou collectif, accompagne Filomena Borecka depuis sa formation, à Paris et New York, jusqu'à ses plus récentes créations en volume.

ESPACE RENÉ GREISCH



ANGÈLE GUERRE

INSTALLATION

Accessible du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre

Angèle Guerre développe un travail de dessin, de gestes lents sur différentes matières, d'où elle fait naître des chemins et des circulations qui évoquent de possibles phénomènes physiques.

Une double temporalité transparaît de ses œuvres, la lenteur de l'écriture d'une promenade et la rapidité d'un basculement, d'une faille. Déchirures, entailles, plissements, ces découpes rappellent les techniques artisanales. Ces formes de cuir et de papier incisés suggèrent l'ambiguïté de la douceur et de la dureté de la matière. Telles des chimères, elles font penser à la fois à des feuilles, des plumes, de la peau animale.

Ces pièces en tension entre l'envolée et la retenue, au sol, entre vie et mort, rappellent des gestes ancestraux, des rites liés à la nature. Elles répondent à l'architecture du lieu et renvoient à des présences dans la forêt environnante. La lumière vient révéler les lignes de ces multiples fragments qui composent un espace invitant à y faire circuler notre regard.

Trancher dans leur vif ses paysages à la peau douce, leur donner du relief, des failles, des couches, tel est le travail auquel se livre, sur ses cuirs et papiers, Angèle Guerre, à Paris, où elle vit et a étudié.

ESPACE RENÉ GREISCH



ANNE MARIE FINNÉ

DESSIN

Accessible du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre

Dans les dessins d'Anne Marie Finné, différents rythmes se révèlent. Par la répétition de gestes, elle fait surgir des images, qui impliquent un double regard. De loin, un phénomène se perçoit. De près, la finesse des tracés se dévoile. Dans son dessin au graphite, par les jeux de traits et de vides, apparaissent un feuillage, des branches et une lumière du jour, presque éblouissante. *Le grand jour* renvoie à une perception immobile, à une attention, à une concentration.

Elle découvre dans le papier carbone un support chargé d'histoire dans lequel elle grave pour soulever les strates d'une nature. Telle une archéologue, trait après trait, elle déplace la matière, laissant surgir une forme. Ses œuvres témoignent de l'apparition et de la disparition d'une végétation en mouvement. Ses paysages de brouillard, baignés d'une douce lumière, amènent le spectateur à se déplacer pour les percevoir. Du jour à la nuit, du blanc au noir, ses dessins incarnent différentes temporalités, celle du papier, celle des multiples tracés, et celle du temps de contemplation du visiteur, qui cherche à en percevoir le mystère.

Depuis Bruxelles, où elle vit, enseigne et crée, Anne Marie Finné utilise le crayon graphite et le carbone, afin de rendre fragiles et intemporelles ses nuées de traits, fragments de paysages, explosions secrètes.

ESPACE RENÉ GREISCH



NATACHA DE MOL

PEINTURE

Accessible du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre

Natacha De Mol observe, collecte des fleurs de multiples couleurs, qui attirent l'œil. Partant de la technique de l'empreinte, elle recouvre les surfaces végétales de peinture, souvent rose ou rouge. L'univers floral incarne douceur, fragilité mais également puissance de séduction. En appliquant délicatement ses motifs sur les murs mais aussi sur la surface vitrée, elle brouille les frontières entre intérieur et extérieur, jouant dans cet entre-deux subtil.

Son installation in situ invite le visiteur à une promenade du regard, comme s'il parcourait un jardin, captivé par les teintes vives et la lumière que diffusent les plantes. La couleur rouge rappelle celle du maquillage, sa sensualité. Son œuvre fait écho aux arts décoratifs, aux mille-fleurs, aux tapisseries de motifs floraux, et tisse des liens avec la nature environnante, vue de la fenêtre. Elle incarne à la fois l'éphémère, le temps de la plante, sa beauté éclatante, son cycle de vie et son universalité.

Diplômée des Beaux-Arts de Bruxelles, Natacha De Mol vit et travaille près de Namur, et c'est là ou ailleurs qu'elle cueille ses fleurs, puis fait embrasser ses œuvres par la séduction de leurs couleurs.

BUREAU DES FORGES



ANAÏS LEIÈVRE

INSTALLATION

Accessible du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre

Anaïs Lelièvre travaille entre minutie et lâcher-prise, observation fine des formes de la nature et processus d'altération de l'image par la photocopie. À partir d'un dessin démultiplié d'un fragment, d'une matière qu'elle rétrécit et agrandit grâce à l'outil numérique, elle crée un nouveau motif dans l'espace. Le visiteur y plonge son regard, son corps, et se perd dans ce foisonnement de textures et de lignes.

L'artiste occupe et transforme le volume dans sa totalité, elle invite à y pénétrer. Son installation combine à la fois concentration et déploiement, ouverture et fermeture.

Elle suggère le cycle de la respiration, la sensation de croissance, un processus de construction à la fois incertain et d'une grande richesse. Face à cette œuvre, surgissent et s'entremêlent des sensations d'envahissement, de prolifération, de puissance et de légèreté.

Formée artistiquement à Paris et Rouen, Anaïs Lelièvre, de par sa pratique sans disciplines fixes, prête formes à l'au-delà ou l'en-deçà des formes, ces forces naturelles qui les précèdent et les sous-tendent.

BUREAU DES FORGES



YANN BAGOT

DESSIN, INSTALLATION

Accessible du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre

Yann Bagot dessine dans et avec la nature, dans des espaces instables, précaires, où tout est mouvement permanent. En forêt, il trouve ses matériaux de dessin avec lesquels il transmet les sensations qu'il éprouve au contact des arbres et de la lumière, selon le rythme de la journée. Les phénomènes climatiques, les mouvements de l'eau influencent ses œuvres à l'encre de Chine, dont semble émaner une fluidité atmosphérique. Il fait remonter à la surface du papier la puissance des éléments, laissant le temps de la nature porter ses empreintes.

L'architecture de l'espace d'exposition l'amène ici à faire apparaître les bois qui entourent le centre d'art. Ses dessins témoignent ainsi de cet environnement de pierre, de bois, d'eau. Ce cadre privilégié lui permet de prendre le temps de ressentir ce que les arbres et les sources ont à offrir comme repères visuels et sources d'énergie. De la forêt où il a dessiné, à la surface du papier jusqu'aux poutres de la charpente du bureau des forges, Yann Bagot révèle le cycle d'un milieu naturel.

S'il a appris l'art et réside à Paris, Yann Bagot dessine en forêt, sur les rivages, dans les rivières. Ses dessins s'imprègnent des forces de la nature : mouvements des flots, percussion de la pluie, lumière solaire.

ESPACE EXTÉRIEUR



NADIA KEVER

INSTALLATION

Accessible en permanence
jusqu'au 20.10.2019

À Montauban, les contrariétés se transforment en leur contraire, et les obstacles deviennent de l'art, l'art de les dire, d'une autre manière, l'art qui indique les voies où aller, et venir. Ainsi, à partir de cet été, les visiteurs verront-ils, sur le bureau des forges et les containers, des signes en lien avec les lieux, par leurs formes, par leurs couleurs accentuées par leur matière, le plexiglas, installés là par Nadia Kever.

Ces triangles, figure qu'elle travaille pour la première fois, et qui parfois ne sont que le quart de carrés, rappelleront soit le pignon de la petite maison, soit les baies vitrées de l'Espace René Greisch, et leurs carreaux coupés de haubans. Ils symboliseront les fortes relations de cette trilogie qu'est le CA CLB, les artistes invités ou leurs œuvres, et les visiteurs. Lesquels sont aussi des voyageurs, des découvreurs, que son art de la signalétique guidera sur leur chemin, celui qui leur évitera le contact avec les germes de la peste porcine, tout en les menant vers les créations exposées, à l'intérieur.

Suite à ses études à Bruxelles, où elle habite, Nadia Kever, belge germanophone, pratique un art de l'espace, de la géométrie, de la forme, où le papier photo, de support, se fait centre des œuvres.



Yann Bagat, «Forêt du HWK, #02», 2018. Encre de Chine sur papier, 56 x 76 cm



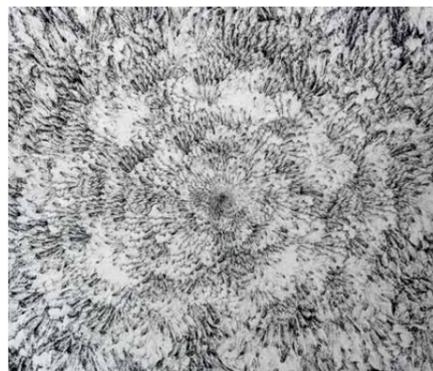
Angèle Guerre, «Souples, un souffle» (détail), 2019. Cuir et papiers incisés, métal, environ 4 x 2 m



Natacha De Mol, œuvre sans titre (détail), 2018. Empreintes de feuilles de saule et de fleurs d'hortensia sur mur, huile, 300 x 300 cm © Florian Kiniques



Cécile Beau, «Bryophyta», 2018. Dimensions variables



Anaïs Lelièvre, «Atemoia 1» (détail), 2017. Installation d'impressions numériques sur papier (avec agrandissements, rétrécissements) du dessin Atemoia. Résidence CArtes, UNIVASF, Juazeiro, Brésil



Filomena Borecka, «Les Souffles», 2018. Sculpture gonflable en toile de Spinaker, ventilateurs, détecteur de présence, dimensions variables



Nadia Kever, dessin de recherche par ordinateur sur photo

MONTAUBAN

EXPOSITION D'AUTOMNE

— 07.09 au 20.10.2019

ESPACE RENÉ GREISCH



DANY DANINO

INSTALLATION: DORURE À CHAUD / SÉRIGRAPHIE

Accessible du vendredi au dimanche de 14h30 à 18h et sur rendez-vous. Entrée libre

Des revers de la création, de la nuit humaine, il n'est aucune angoisse, aucune déchirure, aucune peine, aucune blessure que Dany Danino ne puisse extraire et exprimer, en se plongeant dans le maelström de ses figures, qu'elles soient tourmentées ou censément plus sereines. Issus d'une tradition bien encrée, ses dessins très personnels sont innervés de dorures, et ont du bleu plein les veines. Sérigraphiées, ses œuvres, suscitées par et pour ce lieu, provoquent chez le visiteur curieux de s'aventurer dans leur tourbillon baroque et fantasmagorique un réveil de présences souterraines. Ses écheveaux de traits prestes engendrent des arbres, des épaves et des tours ruinées, des rapaces, des renards, des bûcherons et des chasseurs mêlés. Et si l'âme est à la mort, c'est le vif de l'art qui nous révèle à ces terreurs qui se terrent et nous guettent encore, car elles ne sont pas si lointaines.

Dany Danino vit et travaille à Bruxelles. Par la peinture, la gravure et le dessin, il se trace une œuvre vive et labyrinthique, qui embrasse et dévoile l'angoisse, la destruction, la mort qui nous animent.

ESPACE RENÉ GREISCH



HÉLÈNE PETITE

PROJECTION

Accessible du vendredi au dimanche de 14h30 à 18h et sur rendez-vous. Entrée libre

Si la photographie fait l'artiste, elle se doit d'en interroger le sens, en faisant appel à l'œil du spectateur. Posté avec patience face au paysage projeté par Hélène Petite, peut-être s'apercevra-t-il que la photo n'en est pas une et que le fixe n'est qu'un leurre. Alors ce très lent déroulement, cet infime déplacement, remettent en question la place et la nature profonde de toute prise de vue ainsi que la confiance accordée aveuglément à nos facultés de perception.

Basée à Bruxelles, Hélène Petite développe une pratique artistique où elle expérimente la photo argentique, le dessin, la vidéo et le travail sur papier.

À VOIR AUSSI SUR PLACE

— 06.07 au 20.10.2019

CONTAINER FLACHOT

BERTRAND FLACHOT, 2011

Accessible sur demande

BUREAU DES FORGES

KRIS RABAUT, 2013

Accessible aux heures d'ouverture

MUSÉE LAPIDAIRE

PHILIPPE LUYTEN, 2018

Accessible en permanence

ESPACE EXTÉRIEUR

AURÉLIE SLONINA, 2012

BERNARD GILBERT, 2016

VALÉRIE VOGT, 2017

XAVIER MARY, 2017

SAMUEL D'IPPOLITO, 2018

Accessibles en permanence

BUREAU DES FORGES



EVELYNE DE BEHR

INSTALLATION

Accessible du vendredi au dimanche de 14h30 à 18h et sur rendez-vous. Entrée libre

Sans cesse, dans la vie quotidienne, des choses infimes nous traversent, que notre conscience confie aussitôt à l'oubli, mais qui nous enveloppent, nous imprègnent, accolent nos corps à l'infini. Ces « petites perceptions », l'art minimaliste d'Evelyne de Behr, qui franchit les limites entre le public et l'intime, nous les rend sensibles, par son travail sur les formes, les couleurs, les matières de ce que, d'ordinaire, nous délaissions. Dans la maison, des savons usés baignent dans des atmosphères de pierres précieuses, portés sur papier par ses crayons. Des objets et des textiles, toujours en lien avec la peau et ce qu'elle perd, ou l'entretien, s'assemblent puis s'allongent, nous restituant leur sens tactile. Sur des étagères, d'autres, ramassés, détournés, éphémères, sont perçus peut-être pour la première fois, l'art y arrêtant notre regard si volontiers distrait par la masse de ce qu'il voit.

Après des études en arts visuels et de la scène à Bruxelles, Evelyne de Behr vit et œuvre, sensiblement, subtilement, entre l'ici de l'usuel et l'un peu au-delà de là-bas, du côté de l'inapparent.

ESPACE RENÉ GREISCH



IDA FERRAND

GRAVURE

Accessible du vendredi au dimanche de 14h30 à 18h et sur rendez-vous. Entrée libre

Les formes qu'elle grave en noir et gris sur ses papiers apparemment vieillis, Ida Ferrand les emprunte à la réalité, celle d'un site industriel devenu friche, dont, à chaque visite, elle s'imprègne de corps et d'esprit. Les bâtis et leurs lignes, au départ structurés par leurs fonctions, y prennent désormais des poses étranges, sans objet, sans production, souvent brouillées par la végétation. À travers ses photographies, l'artiste les scrute, capte un instant de leur dérèglement, puis, à travers le prisme de sa vision, remet en œuvres leurs traits et leurs ombres, leurs vides et leur érosion, qu'elle transmue sous l'action créatrice de son architecture intérieure, leur redonnant un sens et une trouble vigueur. Pliée, une part de ses compositions peut être occultée, ce qui casse leur linéarité, et les rend proches des lieux brisés qui en sont les inspirations.

Jeune plasticienne française, Ida Ferrand se spécialise dans l'étude de la gravure, et de ses diverses techniques, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle réside et déploie sa vie artistique.



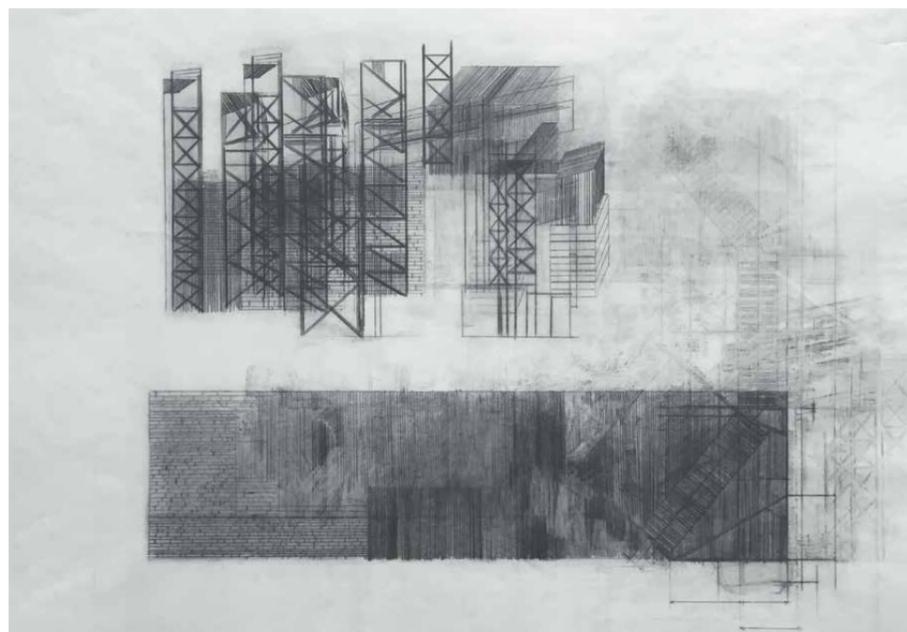
Evelyne de Behr, «Domestic #10», 2019. Poils de chat, diamètre : 15 cm



Hélène Petite, «Still» (détail), 2018. Projection, dimension variable



Dany Danino, «L'or du bleu». Détail d'un dessin préparatoire sur papier calque destiné à une impression sérigraphie (150 x 100 cm)



Ida Ferrand, sans titre. Pointe sèche, 64 x 47 cm

AUTRES ACTIVITÉS



Laurent Blondiau © Photo: Christian Deblanc

STAGES DU CACLB — 09.07 au 12.07.2019

HABAY-LA-NEUVE

FONDERIE DE BRONZE
Avec Paul François, artiste bronzier

La sculpture en bronze est à la portée de tous avec ce stage de fonderie. Aucun pré-requis artistique ou technique n'est nécessaire.

Public : adultes à partir de 16 ans
Horaires : de 9h à 18h30
Prix : 180 € (membres adhérents : 170 €)
Nombre de stagiaires : min. 5 / max. 8

— Août 2019

FRATIN

L'EAU DES FORGES
Avec Eva Godart, plasticienne et enseignante

Carnet de voyage: les eaux vives prennent de la couleur par infusion de thé, rehaussée par mélange de pigments, écoline et autres. 2 sessions sont proposées pour les adultes (à partir de 16 ans) et 2 autres sont destinées aux enfants de 8 à 12 ans.

Samedi 10.08 : session adultes (groupe 1)
Mercredi 14.08 : session enfants (groupe 1)
Mercredi 21.08 : session enfants (groupe 2)
Samedi 24.08 : session adultes (groupe 2)

Horaires : de 10h à 17h
Prix : 40 € (membres adhérents : 35 €)
Nombre de stagiaires : min. 5 / max. 8 (adultes) ou 10 (enfants)

— 19.08 au 23.08.2019

ETALLE

EMPREINTES PICTURALES
Avec Natacha De Mol, artiste

Découverte du processus créatif de l'artiste et d'un procédé d'impression original permettant de réaliser des empreintes de fleurs.

Public : adultes à partir de 16 ans
Horaires : de 10h à 17h
Prix : 120 € (membres adhérents : 110 €)
Nombre de stagiaires : min. 5 / max. 10

Informations stages et inscriptions :
+32 (0)63 22 99 85
bureau@caclb.be
www.caclb.be

GAUME JAZZ FESTIVAL OFF 2019 — 11.08.2019 à 11h

MONTAUBAN-BUZENOL

CONCERT LAURENT BLONDIU
ET VISITE DES EXPOSITIONS DU CACLB
Accès libre

Laurent Blondiau, trompettiste, est certainement l'une des figures les plus passionnantes et surprenantes de la scène jazz du moment. Il a notamment obtenu le Sabam Jazz Award au Belgian Jazz Meeting de 2015.

Un projet du Gaume Jazz, en partenariat avec les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge, et le CACLB.

CONTEURS EN MARCHÉ — 09.07.2019

MONTAUBAN-BUZENOL

Le Festival itinérant du Conte passera par Montauban le 9 juillet avec la présence de conteur(s). À cette occasion, l'exposition « Y croître » sera accessible jusqu'à 20h!

JOURNÉES DU PATRIMOINE — 07.09 et 08.09.2019

MONTAUBAN-BUZENOL

VISITES GUIDÉES

Lors des Journées du Patrimoine, l'exposition d'Evelyne de Behr, Dany Danino, Ida Ferrand et Hélène Petite à Montauban sera exceptionnellement accessible de 12h à 18h le samedi et de 10h30 à 18h le dimanche.

Des visites guidées seront proposées les 7 et 8 septembre à 14h.

Par ailleurs, le CACLB s'associe avec Cuest'art dans le cadre du Parcours d'art les week-ends des 7-8 et 14-15 septembre 2019.



ÉCHOS LUFT

— 01.06 au 30.11.2019

**MUSÉE DE PLEIN AIR
DU FOURNEAU SAINT-MICHEL**

Fourneau Saint-Michel, 4 – 6870 Saint-Hubert
+32 (0)84 210 890
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h (du lundi au dimanche de 9h30 à 17h30 en juillet/août)

Cathy Weyders, Xavier Mary, Laurent Trézegny

MESURES DE L'EFFACEMENT — 29.06 au 21.10.2019

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE D'ARLON

Rue des Martyrs, 13 – 6700 Arlon
+32 (0)63 21 28 49
Accessible du mardi au samedi de 9h à 12h et de 13h à 17h30. Le musée est aussi ouvert le 1^{er} dimanche du mois et tous les dimanches d'avril à septembre de 13h30 à 17h30.

Émilie Breux, Harold Guérin, Myriam Hornard

DADAS EIN — 20.07 au 13.10.2019

PALAIS ABBATIAL DE SAINT-HUBERT

Place de l'Abbaye, 12 – 6870 Saint-Hubert
Infos: Province de Luxembourg +32 (0)61 250 150
culture.sport@province.luxembourg.be
Accessible du mardi au dimanche de 13h à 17h

Aurélien Amiot, Joachim Biehler, Mathilde Chevallier, Franck Christen, Piet du Congo, Daniel Daniel, Rémi Tamain, Nicolas Tourte, Emmanuel Régent, Klaus Verscheuere, Cathy Weyders, Wilmes-Mascaux



Nicolas Tourte, « Éternellement vôtre »

LABORATOIRES NUMÉRIQUES ÉPHÉMÈRES — Octobre 2019

CACLB

Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le CACLB organise de nouveaux laboratoires numériques éphémères durant l'automne! En collaboration avec le Service Culture et Sport de la Province de Luxembourg, le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, l'Académie des Beaux-Arts de la Ville d'Arlon et la bibliothèque d'Etalle.

Alexis Choplin, Stéphanie Kerckaert, Val Kiri, Mathieu Zurstrassen.

LUXEMBOURG ART WEEK

— 08.11 au 10.11.2019

LUXEMBOURG

Participation à la 4^e édition du Take Off dans le cadre de Luxembourg Art Week en partenariat avec la Province de Luxembourg. Avec la présentation des œuvres de Thé van Bergen (peinture).

Infos: www.luxembourgartweek.lu

ALLÉGRESSE ET PROMPTITUDE

— 22.06 au 04.08.2019

BASTOGNE

L'Orangerie – Espace d'art contemporain
Rue Porte Haute, 30 (Parc Elisabeth)
6600 Bastogne – www.lorangerie-bastogne.be
Du jeudi au dimanche de 14h à 18h et sur RDV

Pour titrer ainsi cette exposition, ces deux termes associés, disent bien tout le plaisir, l'urgence et la spontanéité, qu'ils mettent tous deux dans leur pratique du métier de peintre, d'artiste d'aujourd'hui. Il faut que la peinture exulte!

Thierry Grootaers, Charlotte Marchand

SIGNE, FORME ET SURFACE — 19.09 au 27.10.2019

BASTOGNE

L'Orangerie – Espace d'art contemporain

Thé van Bergen, Roland Quetsch



Charlotte Marchand, sans titre, 2017

CÉLESTIN PIERRET — 13.07 au 15.08.2019

HERBEUMONT

Chapelle Saint-Roch, Rue du Château
E 5° 14' 08" – N 49° 46' 36"
Accessible tous les jours de 10h à 18h
Vernissage le vendredi 12 juillet à 19h
Organisation de la Commune de Herbeumont.
Contact : Dufour Sylviane, tél +32 (0)61 41 28 79

« ANAMORPHOSE », SCULPTURE

Célestin Pierret est un poète-menuisier : il fabrique des portes par lesquelles s'élancent des héros de tragédies hésitant entre l'imaginaire et le réel. (...) L'artiste fond les corps et les visages dans les entrelacs qui les entourent. Par les espaces et les vides qui dévoilent leur arrière-plan, les corps évoluent et semblent hésiter entre se dissoudre dans l'espace ou se remplir de matière.

Extrait d'un texte de George Fontaine



Célestin Pierret, sculpture (détail)

DEVENIR MEMBRE

Le versement d'une cotisation annuelle sur le compte de l'asbl (IBAN : BE56 0682 1353 2288 – BIC : GKCCBEBB) vous permet de devenir membre de soutien (cotisation de 15 euros) ou membre adhérent (cotisation de 20 euros et plus). Pour connaître les moyens de soutenir le CACLB et découvrir les avantages liés aux membres, n'hésitez pas à nous contacter ou à consulter notre site Internet

www.caclb.be

CONTACT
Françoise Lutgen, direction@caclb.be
Directrice artistique
Audrey Vrydags, audrey@caclb.be
Adjointe à la direction
Célestin Pierret, régisseur
Alain Renoy, chargé pédagogique

REMERCIEMENTS
Ce projet a été développé grâce à l'appui de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Commissariat général au Tourisme, de la Wallonie, de la Province de Luxembourg, des Communes d'Etalle et de Virton, du Musée Gaumais, des Journées du Patrimoine et du réseau LoRA

COLOPHON
Benoît Piedboeuf, président du CACLB
Éditeur responsable
Audrey Vrydags
Coordination éditoriale
coast-agency.com
Conception graphique (maquette)
Imprimerie Schmitz et Gofflot – Bastogne
Impression
© pour les photographies : artistes et photographes mentionnés
© pour les textes page 2: Pauline Lisowski (sauf texte N. Kever: A. Renoy). Page 3 : Alain Renoy

ACCÈS
Site des expositions
Site de Montauban-Buzenol
Rue de Montauban, B-6743 Buzenol
Accès (route): N4, N83 et N87 ou
E411, sortie 29 Habay / Etalle
Coordonnées GPS:
Long. 5° 35' 27" E – Lat. 49° 37' 54" N
Bureau (administratif)
Rue des Écoles, 82a
B-6740 Etalle
Tél. +32 (0)63 22 99 85

