

MONTAUBAN- BUZENOL

Centre d'Art Contemporain
du Luxembourg Belge

avec les étudiants
de l'atelier Zone À Dessins
de l'École Supérieure d'Art
de Lorraine, site de Metz

DU 22.04 AU 28.05

samedi et dimanche
de 14h à 18h
ou
sur rendez-vous

pendant les vacances scolaires
du mardi au dimanche
de 14h à 18h

entrée libre



FÉDÉRATION
DES ARTISTES LUXEMBOURGEOIS

ESAL
CACLB

Avec la collaboration de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, la Wallonie,
la Province de Luxembourg,
les Communes d'Etalle et de Virton



© Guillaume Vrignaud / École Supérieure d'Art de Lorraine

ZONE À DESSINS est un atelier d'enquête artistique en territoire proposé par l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz et initié par François Génot, artiste et professeur. Durant six mois un collectif d'étudiants s'est immergé dans le site et les bois de Montauban en Gaume: ils ont déplié les histoires sédimentées, conçu des projets artistiques comme autant de strates entrelacées et fabriqué des paysages réels ou fictionnels. En collectant les indices d'un présent chargé d'histoires, ils interrogent des espaces sensibles comme les cristallisations d'une réalité complexe, vivante et mouvante.

Exposition proposée en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine.

Les étudiants de l'ÉSAL:

Daeseok An, Léa Bignoli, Clara Charrière, Julie Chevassut, Gabriela Dabetic, Romane Laire, Jiyung Lee, Milena Mandic, Théo Michaud, Maxence Pinchon, Lou Ronfort, Guillaume Vrignaud.

Exposition accessible du 22 avril au 28 mai 2023

Samedi et dimanche de 14h à 18h ou sur rendez-vous

Vacances scolaires belges (du 2 au 14 mai): du mardi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

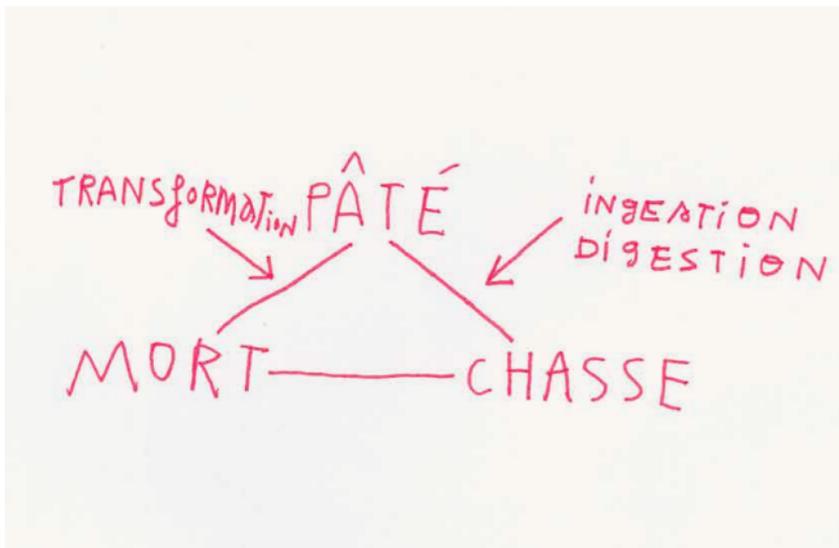
MAXENCE PINCHON

Espace René Greisch (rez-de-chaussée)

La Battue

Enregistrement sonore, 7 min, lecture en boucle
+ performance

La Battue propose l'écoute d'un moment de chasse enregistré sur les lieux du CACLB, dans un espace privé de lumière, afin de concentrer l'attention du spectateur sur les événements qui surgissent et s'évanouissent au sein de cette partition naturaliste.



LÉA BIGNOLI

Espace René Greisch (rez-de-chaussée et 2^e étage)

Krankenhaus

Animation numérique

+ dessins techniques mixtes, dessins, encre, fusain, acrylique

+ photographie numérique

Ce projet mêle différentes couches de réel et d'imaginaire partant d'histoires vécues et d'images prises en forêt à la recherche d'une "maison malade" mystérieuse non loin du Trou des Fées. Il évoque cette impression d'apparition, d'une présence inaccessible.

Nous sommes ainsi confrontés à des fantômes le long des chemins de jour comme de nuit pour raconter des histoires de présences.



LOU RONFORT

Espace René Greisch (1^{er} étage)

D'océan à lisière

Sculpture de pierre taillée, dessins muraux en pigment, son

Ce projet est une installation mélangeant son, texte, taille de pierres et dessin. L'océan passait autrefois à Montauban. On retrouve des fossiles marins dans les musées et des étoiles fossilisées à la source. Mon texte humanise le paysage, il constate qu'il change. J'ai récupéré des pierres venant de la source afin de reconstituer des fossiles imaginaires allant avec le texte, le but étant de figer l'écume de la mer via la taille de pierre qui est une technique très utilisée dans la région et marquant à sa manière le paysage du lieu. À partir des entailles créées je

récupère une poudre calcaire que j'utilise en tant que pigment afin de figer le paysage actuel en dessin. Les bruits réalisés pendant la taille apportent à la pièce une dimension immersive et donnent un rythme à la lecture de mon texte.



GUILLAUME VRIGNAUD

Espace René Greisch (1^{er} étage)

Bibiche

Photographies imprimées + dessin mural

Une biche vient de mourir dans un ruisseau non loin de moi. Je veux prendre une photo de cette scène mais, trop tard, elle a déjà été débarrassée. Et si chaque photo de nature était potentiellement le décor d'une scène de mort ? C'est avec cette remarque que je regarde sous un autre angle les photos que j'ai pu prendre aux abords du CACLB. Un œil du trop tard, de l'après. Y a-t-il alors une bonne photo, un bon moment ? Dans la masse de photographies que j'ai pu constituer, quel est le sens de ces images, quels sont leurs statuts ? C'est à travers un travail de photographie et de dessin que je questionne les images que je produis et les lieux qui les nourrissent.



JIYUNG LEE

Espace René Greisch (1^{er} étage) et espace extérieur

Guide de l'invisible

Panneaux de bois gravés + guide, risographie

La chasse, les fossiles, l'eau courante, les mythes, les histoires, les expériences et les moments que j'ai vus et entendus au cours d'une semaine ne sont plus là. Les images ramènent dans la réalité des moments qui ont disparu ou sont en train de disparaître. Ces fragments forment une randonnée du souvenir.



GABRIELA DABETIC & MILENA MANDIC

Espace René Greisch (1^{er} étage)

La source des étoiles

Diffusion sonore casque

Les vagues de l'ancien océan nous ramènent des étoiles et nous inspirent des chansons, des poèmes. Un voyage à vélo entre Metz et Montauban et des expériences enregistrées dans un journal de bord. L'exploration de nos synchronicités. Le vélo et le cycle comme une métaphore de vie, de lien et de partage.

CLARA CHARRIÈRE

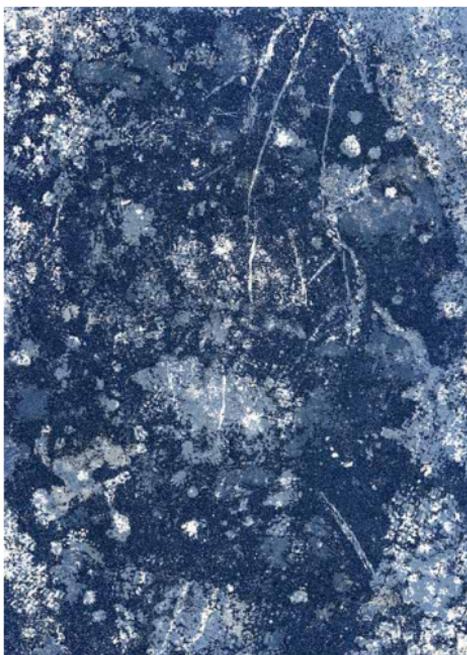
Espace René Greisch (1^{er} étage)

All along

Ensemble de gravures (monotype, eau forte, aquatinte), photographie, textes

All along est un travail qui oscille entre investigation du territoire, témoignage poétique et récolte sensible.

J'ai collecté des mots, des images et des fragments de paysage afin de cartographier le lieu sous de multiples formes. Les éléments reliés entre eux m'ont permis de garder une trace de ces instants fragiles et délicats semblables à une constellation.



THÉO MICHAUD

Espace René Greisch (2^e étage) et petit container d'accueil

Motifs

Dessins au posca, impression numérique

Une série de dessins à partir de prises de vues aux alentours du centre d'art et dans les villes environnantes. C'est l'idée d'une représentation graphique qui donne lieu à la création d'une bibliothèque de motifs utilisés comme une interprétation graphique des lieux.

Pétrichor

Typographie modulaire, affiche

Ce projet découle d'une observation architecturale des éléments historiques mêlant ruines et habitations urbaines donnant lieu à une typographie modulaire.



DAESEOK AN

Bureau des forges (rez-de-chaussée) et espace extérieur

Calcaire d'étoiles

Installation techniques mixtes

Un Cron est une source calcaire pétrifiante. Il s'est accumulé couche après couche sur une longue période de temps. Il contient une histoire. Quand je vois ce phénomène, je remonte le temps et vois des traces d'un passé lointain. Le projet est une machine à remonter le temps, un objet qui relie le passé et le présent.



JULIE CHEVASSUT

Bureau des forges (rez-de-chaussée)

Soleil froid

Vidéo sonore, 13 min, lecture en boucle

En traversant cette forêt de Montauban, ce sont toutes celles que j'ai connues qui semblent m'entourer alors. Mais à mesure que les feuilles éternelles sont chassées par mes pas et que le bruit de la source se fait plus clair, les récits qui la hantent me la rendent singulière. Il y a l'étang, la source et les pierres, il y a les troncs, l'humus et les racines ; et il y a des murs effondrés, quatre frères et une dame blanche, des bas-reliefs, des guerres et des couleurs mortes. Ce poème lu raconte une balade qui commence dans une voiture à travers les champs pour arriver à pieds en haut de la forêt, dans ce lieu empreint d'histoires flottantes. Il a été écrit en y marchant en automne et en hiver. Les images de la vidéo ont été capturées dans ces

mêmes temps. La voix pose, sur les images d'une forêt en apparence ordinaire, un récit qui incise les troncs pour en faire couler cette sève sensible et poisseuse d'histoires et de légendes.



ROMANE LAIRE

Bureau des forges (étage)

Ce que les feuilles racontent

Installation, feuilles et fils, dimensions variables

Dessins à la feuille d'arbre, série de dessins A5

Ici à Montauban, je me suis rappelée que la forêt me calme. Alors, j'ai écouté ses feuilles, j'ai dessiné avec elles, j'ai gravé sur leur peau et inscrit sur ma page blanche ce qu'elles m'ont raconté, de l'automne au printemps.



Une édition accompagne cette exposition.
96 pages, 120 x 185 mm - ISBN : 979-10-90886-20-9

Prix: 10 €



www.caclb.be | bureau@caclb.be | +32 (0)63 22 99 85

Avec la collaboration de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie, la Province de Luxembourg, les Communes d'Étalle et de Virton